

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 76»  
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Утверждаю:

Заведующий муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида № 76

Г.Ф.Кадырова



Принято на заседании педагогического совета  
МБДОУ №76 №1 от 27.08.2020 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №76 "**

**САЛАХИЕВОЙ ЛЯЙЛИ ЖАУДАТОВНЫ**

2020 ГОД

	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
	<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	6
1.1.1	Цели и задачи Программы	7
1.1.2.	Цели и задачи части, формируемой участниками педагогического процесса	8
1.1.3	Принципы и подходы программы	11
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения программы	12
1.2.1	Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей в раннем возрасте (3-4 лет)	13
1.2.2	Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей в раннем возрасте (4-5 лет)	14
1.2.3	Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей в раннем возрасте (5-6 лет)	15
1.2.4	Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей в раннем возрасте (6-7 лет)	15
1.2.5	Целевые ориентиры части формируемой участниками образовательных отношений	16
<b>1.3</b>	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	21
<b>1.3.1</b>	Планируемые результаты освоения содержания программы детьми	23
	<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1</b>	Общие положения	48
<b>2.2</b>	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	48
2.2.1	Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 лет)	53
2.2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (4-5 лет)	54
2.2.3	Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (5-6 лет)	55
2.2.4	Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (6-7 лет)	56
<b>2.3</b>	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	58
2.3.1	Способы и поддержки детской инициативы	63
2.3.2	Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	63
2.3.3	Особенности образовательной деятельности с детьми по реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	64
<b>2.4</b>	Коррекционная работа	80
	<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1</b>	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	83
<b>3.2</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	83
<b>3.3</b>	Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	85
<b>3.4</b>	Материально-техническое обеспечение программы	86
<b>3.7</b>	Режим дня и распорядок	87
<b>3.9</b>	Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	88
	<b>КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ</b>	
<b>4</b>	Приложения	90

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Необходимость в таком обновлении вызвана целым рядом объективных факторов развития современного общества и экономики и связанных с этим новых требований к образованию, изменениями условий жизни и взросления детей, обобщаемых в понятии «новая социокультурная ситуация развития детства», а также новыми данными многочисленных исследований в области нейронауки, психологии развития, исследований семьи и детства и др.

Международные педагогические исследования свидетельствуют о важности создания условий доступности качественного образования для детей на самых ранних этапах развития. Переосмысление роли и задач образования в период раннего и дошкольного детства, происходящее во всем мире, связано с выявлением образовательного потенциала детей раннего и дошкольного возраста, факторов, влияющих на развитие детей, краткосрочных и долгосрочных эффектов условий жизни и образовательных стратегий на ранних этапах развития, их влияния на биографию отдельного человека, значения для стабильного развития общества и экономики в целом.

Все это требует разработки инновационных программ раннего и дошкольного образования, соответствующих современному уровню развития педагогической науки и практики, учитывающей и интегрирующей лучшие образцы отечественного и зарубежного опыта. Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования. Вариативность содержания дошкольного образования может быть достигнута только через сохранение широкого разнообразия образовательных программ, уже существующих в российском образовательном пространстве и разрабатываемых в настоящий момент.

С учетом культурно-исторических особенностей современного общества, вызовов неопределенности и сложности изменяющегося мира и обозначенных выше рисков для полноценного развития и безопасности детей, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), разработана настоящая основная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №76» Нижнекамского муниципального района (далее МБДОУ №76).

Стандарт определяет инвариантные цели и ориентиры разработки основных образовательных программ дошкольного образования, а Программа предоставляет примеры вариативных способов и средств их достижения.

Данная Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей. Главное для развития — это включение ребенка в общение со взрослым, овладение тем миром материальных и духовных явлений, которые созданы в ходе исторического развития человеческого общества. Процесс освоения образцов или идеальных форм определяет детское развитие. Этот процесс характеризуется как особая форма образования, которая ведет за собой развитие — развивающее обучение.

Предметно-пространственная среда выступает двояко, с одной стороны, как набор стандартов, но с другой стороны, как действие с ними по усмотрению ребенка без давления со стороны взрослого, что открывает новые возможности, то есть позволяет детям идти по творческому пути. Всякое творчество — это процесс создания чего-либо нового, т. е. именно нового продукта. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его вос- требованностью. Предметно-пространственная среда не гарантирует наличие детской инициативы и ее реализации; скорее, ее гарантирует взрослый. Выводится новый термин — пространство детской реализации (ПДР), противоположный понятию «зона ближайшего развития» (ЗБР).

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

**Содержательный раздел** Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально- коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми);
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как:
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

**Содержательный раздел** Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

**Организационный раздел** Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий,
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды,
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- способов и направлений поддержки детской инициативы,
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников,
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Объем обязательной части основной образовательной программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей включается в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Согласно программе, педагоги должны учитывать, что ребенок — существо культуры, которое осваивает культурные нормы, адекватные социуму. Поэтому нельзя отказываться от системы занятий, направленных на освоение идеальных форм и происходящих в пространстве ЗБР.

Таким образом, развитие ребенка в детском возрасте характеризуется не столько наличием предметно-развивающей среды, сколько возможностью пребывания в двух пространствах: ЗБР и ПДР, т. е. в освоении культуры прошлого и участии в построении культуры будущего.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа основана на современных научных представлениях о закономерностях психического развития ребенка в дошкольном возрасте, ведущей роли игровой деятельности и общения со взрослым.

Программа построена на гуманистических принципах личностно-ориентированной педагогики, предполагающих признание самоценности каждого возрастного периода жизни человека, уважение к личности ребенка, создание условий для развития его активности, инициативности, творческого потенциала.

Срок реализации Программы 5 лет. Программа охватывает все образовательные области, представленные в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое.

Программа адресована воспитателям и специалистам -педагогам, работающим с детьми раннего и дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы, разработана с учётом общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ-Москва, 2014 г.,

**Основная образовательная программа** – образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №76» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее Программа) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Сан.ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» от 15.05.13 №26, Законом РТ от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ «Об образовании» (ред. от 06.07.2016),законом РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» № 1560-ХП от 08.07.1992 (ред. от 27.04.17 № 27 – ЗРТ) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан», на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы Н.Е Вераксы, Т.С.Комарова, Э.М.Дорофеева (2019 г.)

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**, разработана в соответствии с Региональной программой дошкольного образования «Сөенеч» - «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К., 2016г. Она направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности. Данная часть программы реализуется на двух государственных языках РТ.

В рамках **части формируемой участниками образовательных отношений** используются программы, которые решают следующие задачи.

1. «Татарча сөйләшәбез»(авторы З.М. Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева):
  - формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме, формировать мотивацию учения ребенка,
  - активизировать в речи слова обозначающие предмет, признак предмета и действие;
  - способствовать умению составлять небольшие рассказы по серии ситуативных картинок с одним действующим лицом, сюжетной картине или из личных наблюдений ребенка.В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать татарскую речь на слух и говорить по-татарски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов.
2. «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү» (Ф.Хазратова, .М. Зарипова,З.Шәрәфетдинова, И.Хәбибуллина):
  - научить детей правильно и хорошо говорить на родном языке;

- формирование фонетического, лексического, грамматического строя языковой системы;
- развитие связной речи;
- способность понимать (чувствовать) язык и речевые явления.

### 3. «Татарча да яхшы бел, русча да яхшы бел» (Г.Х.Манюрова):

-развитие языковой способности, ознакомление с русским языком как средством общения и с культурой русского народа. В ходе усвоения второго языка в детском саду дети проходят подготовку к дальнейшему изучению этого языка в школе.

### 4. «Авазларны уйнатып» (Р.К.Шаехова)

Объем первой части Программы составляет не менее 60% времени, необходимого для реализации Программы, вторая часть, формируемая участниками образовательных отношений - не более 40% общего объема Программы.

В детском саду функционируют: две группы раннего возраста для детей от 2 до 3 лет и 11 групп для детей с 3 до 7 лет. Все группы функционируют 12 часов при пятидневной рабочей неделе.

## 1.1.1. Цели и задачи Программы

**Целью** Программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника, реализация УМК по обучению детей двум государственным языкам РТ.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- создание ПДР (пространство детской реализации) для поддержки детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- соблюдение прав ребёнка, родителей и других участников образовательного процесса.
- повышение качества воспитания и образования детей на двух государственных языках.
- обеспечение информацией родителей об УМК – родительские собрания, стенды, папки – передвижки.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- создание благоприятных условий для освоения и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межнациональной культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов.

### 1.1.2.Цели и задачи части, формируемой участниками педагогического процесса

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.**

Цель: Подготовить детей дошкольного возраста к общению на татарском языке.

- приобщение воспитанников, сотрудников детского сада и родителей к культуре, истории Татарстана, развитию межнациональной культуры. Формирование у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, толерантности в условиях современного мира;
- обучении детей государственным языкам Республики Татарстан: развитие всех компонентов устной речи детей, практическое овладение воспитанниками нормами речи.
- формирование правильной устной родной речи детей дошкольного возраста, творческое освоение норм и правил родного языка, умения гибко их применять в конкретных ситуациях, создание благоприятных условий для освоения татарского языка, вместе с родителями и сотрудниками, формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме, создание языковой среды ;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, детского художественного творчества с учетом этнокультурных особенностей региона;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов.
- Обогащение и активизация словаря.
- Развитие умения слышать и различать особенности татарских звуков, учить правильно их произносить.
- Развитие грамматических навыков.
- Развитие умений составлять предложения.
- Развитие навыков связной речи.
- Ознакомление с детской литературой и фольклором татарского народа.
- Сформировать представление о татарской народной культуре

Программа сама по себе не может обеспечить оптимального развития детей — многое зависит от искусства воспитателя(педагога). Поэтому перед воспитателем(педагогами) ставится ряд первоочередных задач, которые нужно решать для достижения поставленной цели.

Форма	Задачи	Критерии правильности действий педагога
Развивающие занятия	При проведении занятий использовать современные образовательные технологии, работать в зоне ближайшего развития (ЗБР), реализовывать деятельностный подход и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материал, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России	Сохранение интереса детей и их активное участие в занятии
Эмоциональное благополучие	Постоянно заботиться об эмоциональном благополучии детей, что означает теплое,	Дети с удовольствием ходят в детский сад, радуются встрече



	уважительное, доброжелательное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям, проявление уважения к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональным состояниям, поддержку его чувства собственного достоинства и т.п., чтобы каждый ребенок чувствовал себя в безопасности, был уверен, что его здесь любят, о нем позаботятся	со сверстниками и воспитателем
Справедливость и равноправие	Одинаково хорошо относиться ко всем детям независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психо-физиологических и других особенностей	Дружелюбное отношение детей друг к другу не зависит от пола, нации, языка, социального статуса, психо-физиологических и других особенностей
Детско-взрослое сообщество	Проводить специальную работу над созданием детско-взрослого сообщества, основанного на взаимном уважении, равноправии, доброжелательности, сотрудничестве всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей)	Активное и заинтересованное участие детей в реализации совместных проектов и общегрупповых событий, наличие в группе традиций, совместных правил, умение детей хорошо взаимодействовать и самостоятельно договариваться друг с другом
Формирование ценностных представлений	Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, любовь к Родине, гордость за ее достижения; уважение к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям и пр.; традиционные гендерные представления; нравственные основы личности — стремление в своих поступках следовать положительному примеру (быть «хорошим»)	Проявление у детей таких качеств, как справедливость, забота о тех, кто слабее, чувство гордости за свою страну, за ее достижения, стремление быть полезным членом общества, умение поступиться личными интересами в интересах общего дела
ПДР (пространство детской реализации)	Постоянная работа над созданием ПДР, что означает: поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла; предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска; личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка; уважительное отношение к результатам детского труда и творчества; создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению; помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.	Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций
Нацеленность на дальнейшее образование	Развитие познавательного интереса, стремления к получению знаний, формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, вузе. Формирование отношения к образованию как к	Дети любознательны, задают много вопросов, проявляют интерес к школе, желание в будущем учиться в школе

	одной из ведущих жизненных ценностей	
Региональный компонент	В организации и содержании образования учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю	Дети проявляют интерес и уважение к родному краю, имеют представление об его основных достопримечательностях
Предметно-пространственная среда.	Использовать все возможности для создания современной предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями программы	Каждый ребенок может найти себе занятие по своим интересам (дети свободно ориентируются в пространстве группы, знают, что где лежит, имеют свободный доступ ко всем материалам и пр.
Взаимодействие с семьями воспитанников	Осуществляется эффективное взаимодействие с семьями воспитанников, в том числе: обеспечивается открытость дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада; обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.); обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетенции родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей; обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи	Меняется формат взаимодействия родителей и воспитателей: родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» становятся союзниками, партнерами и помощниками воспитателей, полноправными участниками образовательного процесса

В Программе МАДОУ №76 отражено содержание образования детей дошкольного возраста, формируемое участниками образовательного процесса с учётом климатических, этнокультурных, демографических, социально – экономических и социокультурных условий Республики Татарстан.

В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Этнокультурная составляющая (далее ЭКС) составлена с учетом особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности ДОУ:

- предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке;
- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности: привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ознакомление с историей, географией Республики Татарстан, расширение знаний детей о своём родном крае (о малой родине).

В рамках **части формируемой участниками образовательных отношений** используются программы, которые решают следующие задачи.

1. Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү» (авторы З.М. Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева):

- формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме, формировать мотивацию учения ребенка,
- активизировать в речи слова обозначающие предмет, признак предмета и действие;
- способствовать умению составлять небольшие рассказы по серии ситуативных картинок с одним действующим лицом, сюжетной картине или из личных наблюдений ребенка.

В процессе обучения дети должны научиться воспринимать и понимать татарскую речь на слух и говорить по-татарски в пределах доступной им тематики, усвоенных слов.

2. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөөнеч-Радость познания» (Р.К.Шаехова). Целью выступает проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности.

Достичь поставленной цели возможно через решение следующих задач:

- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом национальных особенностей региона.

Программа обеспечивает осуществление образовательной деятельности. МАДОУ №76 может выбрать и использовать в своей работе образовательные программы, а также подобрать необходимые для ее конструирования и реализации методические и научно-практические материалы, соответствующие Стандарту.

### **1.1.3 Принципы и положения Программы**

Программа реализует следующие принципы и положения.

1. Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

2. Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей.

3. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования.

4. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

5. Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

6. Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

7. Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

8. Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.

9. Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности.

10. Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

11. Реализует принцип открытости дошкольного образования.

12. Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

13. Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом.

14. Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации.

15. Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов.

## 1.2. Планируемые результаты

Образовательные результаты, по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности.

**Мотивационные образовательные результаты** — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

**Универсальные образовательные результаты** — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

**Предметные образовательные результаты** — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Такой подход к пониманию образовательных результатов не позволяет акцентировать внимание исключительно на достижении предметных результатов (ЗУН — знания, умения, навыки), но требует комплексного подхода и предполагает, что во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных, коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

В такой парадигме достижение предметных результатов (знания, умения, навыки) является не целью, а материалом для развития ребенка, а ценностные представления задают требуемое направление для проявление инициативы и самореализации.

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

В соответствии с ФГОС ДО ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры) не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников, педагоги не должны требовать от детей достижения конкретных образовательных результатов. Но этот факт вовсе не отменяет необходимости для самого педагога удерживать ожидаемые образовательные результаты именно как целевые ориентиры, задающие вектор работы с детьми.

### Ожидаемые образовательные результаты. (целевые ориентиры)

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты
ценностные представления и мотивационных ресурсы	знания, умения, навыки
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Инициативность.</li><li>○ Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.</li><li>○ Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</li><li>○ Позитивное отношение к разным видам</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.</li><li>○ Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.</li><li>○ Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.</li></ul>

<p>труда, ответственность за начатое дело.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».</li><li>○ Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</li><li>○ Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</li><li>○ Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</li><li>○ Стремление к здоровому образу жизни.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.</li><li>○ Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.</li><li>○ Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).</li><li>○ Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.</li></ul>	
Универсальные образовательные результаты		
когнитивные способности	коммуникативные способности	регуляторные способности
Любознательность. Развитое воображение. Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения. Способность самостоятельно выделять и формулировать цель. Умение искать и выделять необходимую информацию. Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать. Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы. Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи. Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.	Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией. Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса. Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми. Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.	Умение подчиняться правилам и социальным нормам. Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели). Прогнозирование. Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности. Самоконтроль и коррекция.

### 1.2.1. Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей в раннем возрасте (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые

проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub>* — *ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **1.2.2. Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>* — *си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **1.2.3. Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **1.2.4. Целевые ориентиры особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  —  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя

сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **1.2.5. Целевые ориентиры части формируемой участниками образовательных отношений.**

**Региональная образовательная программа дошкольного образования  
«Соеенеч- Радость познания» Р.К.Шаехова,  
программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү»  
З.М. Зарипова, Р.С.Исаева, Р.Г.Кидрячева.**

##### ***к четырем годам ребенок***

- владеет первоначальными представлениями о себе, составе членов своей семьи, знает адрес совместного проживания, свое имя и фамилию, имена близких родственников, уважительно к ним относится;
- испытывает потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о природном и социальном мире, событиях в детском саду, родном городе;
- свободно владеет родным языком, инициативен в общении, участвует в диалоге со сверстниками и взрослыми, выражает свои чувства, желания;
- самостоятельно здоровается, прощается, благодарит за угощение в зависимости от национальности собеседника;
- в самостоятельной игре самостоятельно организует предметно-игровую среду, отражающую быт татарского и русского народов: подбирает предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения и др.), использует предметы быта (корзина, полотенце, скатерть и др.), посуду (деревянная ложка, самовар и др.), предметы-заместители;
- ориентируется в ближайшем окружении (основных объектах городской инфраструктуры), имеет представления о предметах ближайшего окружения, их назначении;



- владеет первоначальными представлениями о некоторых атрибутах национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора);
- называет свой родной город, улицу, на которой живет;
- интересуется объектами и явлениями живой и неживой природы родного края, проявляет к ним бережное отношение;
- имеет представление о сезонных изменениях в природе, домашних и диких животных;
- ориентируется в транспортных средствах своей местности, знает основные правила поведения на дорогах и улицах города;
- имеет представление о труде родителей, может назвать несколько профессий;
- свободно владеет родным языком;
- инициативен в общении со взрослыми, поддерживает тему разговора, отвечает на вопросы;
- проявляет положительные эмоции при слушании татарских народных сказок, литературных произведений татарских писателей и поэтов;
- проявляет интерес к книгам, иллюстративному материалу, узнает героев литературных произведений, называет их;
- по собственной инициативе запоминает и воспроизводит небольшие стихи, малые фольклорные жанры;
- проявляет интерес к кукле в национальном татарском костюме;
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках;
- отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.;
- старается соблюдать правила личной гигиены;
- старается осваивать и соблюдать правила в татарских народных играх.

#### ***К пяти годам ребенок***

- владеет представлениями о себе, своей семье (состав, национальность, правила взаимоотношений, увлечения, интересы), о необходимости заботливого отношения к членам семьи;
- испытывает потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о природном и социальном мире, событиях в детском саду, родном городе, республике;
- свободно владеет родным языком, инициативен в общении, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками, умеет договариваться;
- владеет элементарной культурой общения, без напоминания взрослого приветливо здоровается, прощается в зависимости от национальности собеседника, благодарит за оказанную услугу, помощь, угощение, извиняется;
- дружит и общается с детьми-татарами и с детьми других национальностей;
- проявляет интерес к культуре и нравам людей, говорящих на другом языке, прислушивается к их разговору, владеет первичной коммуникацией на татарском языке, приобретает первоначальные навыки устной речи на втором языке;
- владеет первоначальными представлениями о родном городе (название, главные улицы), республике (название, столица);
- проявляет интерес к информации о родных местах;
- проявляет интерес к некоторым элементам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора);
- интересуется объектами и явлениями живой и неживой природы родного края, имеет некоторые представления об их взаимосвязях, сезонных изменениях;
- ориентируется в транспортных средствах своей местности, знает места остановок, их названия, понимает смысл общепринятых символических обозначений;

- имеет представления о метрополитене, об отличительных особенностях станции «Площадь Тукая» в городе Казани;
- имеет представление о профессиональной деятельности взрослых, может назвать несколько профессий;
- осторожен, предусмотрителен в незнакомой обстановке, избегает травм (не идет на контакт с незнакомым человеком, учитывает непредсказуемость поведения животных и др.);
- понимает обращенную речь в виде отдельного предложения (в рамках предусмотренного УМК «Татарча сөйләшәбез» - «Учимся говорить по-татарски» образовательного материала);
- проявляет устойчивый интерес к ознакомлению с татарским языком;
- безошибочно выбирает предмет, картинку, описанную на татарском языке;
- владеет лексическим объемом, предусмотренным УМК «Татарча сөйләшәбез», не менее 62 слов;
- включается в диалог, понимает речь собеседника, высказывается простыми предложениями на татарском языке;
- владеет формами вежливости, принятыми для выражения благодарности, используя соответствующие слова татарского языка;
- проявляет сопереживание, сочувствие по отношению к героям татарских народных сказок, ориентируется на них в оценке своего поведения и поведения сверстников;
- отличает татарский национальный костюм от костюмов других народов;
- имеет представление о цветочно-растительных мотивах татарского орнамента, владеет элементарной техникой рисования декоративной росписи, использует элементы национального орнамента в самостоятельной творческой деятельности;
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.);
- соблюдает правила личной гигиены;
- имеет начальные представления о ценностях здорового образа жизни;
- соблюдает правила в татарских народных играх.

#### ***К шести годам ребенок***

- адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи, пола, национальности, имеет представление о социальных функциях членов семьи, близких и дальних родственниках, их родственных связях;
  - проявляет интерес к семейным делам, стремится к совместному обсуждению предстоящих дел;
  - испытывает потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о природном и социальном мире, событиях в родном городе, республике, регионах страны;
- свободно владеет родным языком, использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, свободно участвует в диалоге со сверстниками и взрослыми, способен договариваться;
- проявляет интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на татарском языке, потребность в общении со взрослыми и детьми при ограниченном владении татарским языком;
  - приобрел первоначальные навыки татарской устной речи, в диалоге выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых средств, владеет формами вежливости;
  - интересуется объектами и явлениями живой и неживой природы родного края, имеет некоторые представления об их взаимосвязях, сезонных изменениях, проявляет бережное отношение к окружающей природе;

- имеет навыки рационального природопользования (не рвать лекарственные травы с корнями, содержать в чистоте водохранилища и т.д.);
- имеет представление о городе Казани;
- узнает и называет символику республики, ее столицы;
- имеет представление о станциях метрополитена города Казани, об их отличительных особенностях, происхождении названий;
- имеет первоначальные представления о культурных достояниях, основных исторических событиях, достопримечательностях, интересуется происхождением названий улиц родного города;
- проявляет любознательность к атрибутам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора), задает вопросы;
- проявляет интерес, симпатию и уважение по отношению к культуре представителей других национальностей, стремится к общению с ними;
- с интересом слушает о жизни и творчестве выдающихся деятелей литературы и искусства, может их назвать;
- имеет представление о профессиональной деятельности работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, может назвать несколько профессий;
- ориентируется в транспортных средствах своей местности и их маршрутах, понимает смысл общепринятых символических обозначений, соблюдает правила безопасности на улице и в общественном транспорте;
- понимает обращенную речь в виде короткого текста (в рамках предусмотренного УМК «Татарча сөйләшәбез» образовательного материала);
- выбирает сюжетную картинку, описанную на татарском языке;
- владеет лексическим объемом, предусмотренным УМК «Татарча сөйләшәбез», не менее 142 слов, правильно их произносит;
- проявляет устойчивый интерес к обучению татарскому языку;
- отвечает на вопросы двух-трехсловными предложениями как эквивалент целого высказывания, строит фразы из 2-4 слов на татарском языке;
- способен вступить в диалог на татарском языке со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность в естественной ситуации общения;
- стремится к достижению результата, заданного дидактической (лексической) игрой;
- доступным языком фольклорных произведений умеет рассказывать татарские народные сказки, уместно использовать загадки, пословицы, поговорки;
- проявляет интерес к перспективам своего речевого развития;
- проявляет интерес к выдающимся произведениям изобразительного искусства Республики Татарстан;
- знает об особенностях русского национального костюма;
- имеет представление о некоторых архитектурных сооружениях родного города;
- определяет элементы татарского национального орнамента, владеет техникой рисования декоративной росписи, использует элементы национального орнамента на силуэтах одежды, обуви, головных уборов;
- владеет техникой рельефного изображения, способами обрывной и объемной аппликации для украшения предметов быта в национальном колорите;
- в аппликации, лепке, рисовании отражает сюжеты по мотивам татарских народных сказок;
- с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;
- узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;
- исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;
- по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.):

- имеет представление о ценностях здорового образа жизни;
- имеет начальное представление о своем теле и своих физических возможностях;
- имеет представление о некоторых летних видах спорта, спортивных комплексах;
- подвижен, владеет основными движениями, старается контролировать свои движения, управлять ими;
- с удовольствием участвует в национальных подвижных играх, играх-соревнованиях.

### ***К семи годам ребенок***

- интересуется историей и культурой своей семьи;
- выполняет правила, принятые в семье, поддерживает семейные традиции, с удовольствием участвует в семейных торжествах, праздниках, общих обсуждениях предстоящих дел, расходов; старается общаться с членами семьи на татарском языке;
- положительно относится к окружающим, проявляет уважительное отношение к людям (независимо от их социального происхождения, расовой принадлежности, языка, вероисповедания, пола и возраста), уважение к чувствам, мнениям, желаниям, взглядам других людей, умеет аргументировать несогласие, убеждать и т.д. Объясняет значение позитивного общения, сотрудничества с людьми разных стран и этносов;
- испытывает потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о природном и социальном мире, о всемирных событиях, событиях в стране, республике, родном городе;
- расширяет круг общения с людьми, владеющими двумя государственными языками, поддерживает тему разговора, умеет выслушать, отозваться на предложение, попросить о помощи, заявить о своих потребностях и т.д.;
- проявляет коммуникативные способности: понимает речь, «вживается» в коммуникативную ситуацию, учитывая социальную роль собеседника, общается на татарском языке;
- имеет представления об отдельных элементах культуры народов Поволжья (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки), о национальных и этнических различиях между людьми;
- ярко выражает интерес и уважение по отношению к культуре представителей других национальностей, стремится к общению с ними;
- имеет первоначальные представления о культурных достояниях, основных исторических событиях, достопримечательностях, символике крупных городов региона, интересуется происхождением их названий;
- интересуется обитателями государственных заповедников, занесенными в Красную книгу РТ, обитателями рек и озер республики, осознает необходимость природоохранительной деятельности;
- имеет представление о России как своей стране;
- узнает и называет символику государства (флаг, герб, гимн);
- осознает взаимосвязь культур татарского и русского народов;
- имеет представления о своем крае как части России, об истории родного города, о знаменитых людях, проживающих в нем, основных достопримечательностях, традициях, труде людей;
- проявляет любознательность в вопросах истории Республики Татарстан и основных достопримечательностях её столицы;
- с интересом слушает о жизни и творчестве деятелей музыкального и театрального искусства, выдающихся деятелей науки, может их назвать, с уважением к ним относится;
- с благодарностью и уважением относится к участникам Великой Отечественной войны, знает о подвигах героев войны;
- владеет способами безопасного поведения, принятыми в нравственно-этической, национальной, правовой культуре, осознанно их выполняет;
- понимает обращенную речь (в рамках предусмотренного УМК «Татарча сөйләшәбез» образовательного материала);
- владеет лексическим объемом, предусмотренным УМК «Татарча сөйләшәбез», не менее 167 слов, правильно их произносит;

- проявляет систему устойчивых интересов к познанию татарского языка;
  - участвует в диалоге, поддерживает тему разговора на татарском языке;
  - рассказывает о себе на татарском языке (как зовут, сколько лет, где живет, какая семья);
  - осуществляет перевод предложений с русского языка на татарский;
  - достигает результата, заданного дидактической (лексической) игрой;
  - ориентируется в ситуации общения и самостоятельно находит речевое решение в новых условиях, выбирая для этого соответствующие слова и грамматические средства;
  - в реальной языковой среде достигает коммуникативной цели при ограниченном владении татарским языком;
  - мотивирован к дальнейшему, более осознанному изучению татарского языка;
  - проявляет устойчивый интерес к литературному наследию татарского народа, отдает предпочтение к его использованию в специфически детских видах деятельности, в повседневном общении, на конкурсах;
- осознает роль человека в развитии национальной культуры, проявляет любознательность к элементам культуры как к результатам человеческого труда, предвосхищает свое возможное участие в обогащении (преумножении) культурного наследия;
- проявляет интерес к живописным, скульптурным, музыкальным и др. средствам искусства деятелей культуры Республики Татарстан;
  - имеет представление об архитектурных сооружениях родного города;
  - владеет способами рисования симметричного («древо жизни») и асимметричного букета;
  - применяет технику рельефного изображения для изготовления национального декора, технику симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезывания для украшения предметов в национальном колорите;
  - с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;
  - узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, старается подпевать;
  - красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;
  - по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная, изобразительная, конструирование и др.);
  - имеет представление о здоровом питании, ценностях здорового образа жизни;
  - имеет представление о своем теле и своих физических возможностях;
  - имеет представление о некоторых видах спорта, в том числе о национальном виде спорта – «борьба на поясах» (кэряш);
  - с удовольствием участвует в национальных играх-соревнованиях, празднике «Сабантуй»;
  - подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

### **1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 1.3.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ.

#### *Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы*

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

#### **Мониторинг образовательного процесса**

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах освоения Программы: «Изучение интегративного качества «овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «...» (см. приложение на диске «Мониторинг освоения Программы»).

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровеньный показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» — когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» — когда большинство компонентов отмечены знаком «-».

По итогам анализа Карт освоения Программы ребенка заполняется итоговая таблица. Итоговый результат выставляется как «высокий уровень», если по всем образовательным областям оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по шести образовательным областям.

Итоговый результат выставляется как «средний уровень»:

- если по всем образовательным областям выставлен «средний уровень»;
- если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают;
- если «средний уровень» выставлен не менее чем по шести образовательным областям.

Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более шести образовательных областей имеют оценку «низкий уровень».

### КАРТЫ мониторинга образовательного процесса

#### ***1 младшая группа.***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

#### ***Третий год жизни***

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
  - Называть погремушки, бубен.





**Система мониторинга достижения детьми 2 лет планируемых результатов освоения программы**  
(мониторинг образовательного процесса)

Возраст <u>2-3 года</u>			
периодичность <u>2раза</u> в год		сроки <u>декабрь, май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<i>Слушание</i> 1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание 2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) <i>Пение</i> 3. подпевает музыкальные фразы. <i>Музыкально-ритмические движения</i> 4. двигается в соответствии с характером музыки 5. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Наблюдение. Специально организованные пробы.	1.«Атта», муз. Ф.Ахметова сл.Р.Валиева «Этэчкэй» муз.Т.Вафиной сл. Г. Вафиной 2. «Кыңгыраулар» муз. и сл. Ф. Шаймардановой 3.«Песикэй» муз. Т.В. Вафина, сл. Г.Р. Вафина 4.«Биик бергэлэп» муз. и сл. Л. Хисматуллиной	Муз.руководитель воспитатель

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями :

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты
- 3 балла – соответствует возрасту
- 4 балла – высокий

**Промежуточные результаты освоения Программы**

Возраст <u>3-4 года</u>			
периодичность <u>2раза</u> в год		сроки <u>декабрь, май</u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответствен-ный
<i>Слушание.</i> 1.различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) <i>Пение</i> 3.поет выразительно, не отставая и не опережая других 4. узнает знакомые песни <i>Музыкально-ритмические движения</i> 5. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп) 6. двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> 7. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, металлофон, музыкальный молоточек, погремушка, бубен.	Наблюдение Специальные педагогические пробы  Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение за детьми по ходу муз.занятия   Наблюдение	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Шалтыравык» муз. М. Бикбова сл.Т.Волгиной 3. «Кыш бабай» муз. Т.В. Вафина 4. «Программные песни» 5. «Эпипэ» тат. хал. муз. 6. «Дуслаштык» муз. З. Гыйбадуллин 7. «Нәрсәдә уйныйм?»	Муз.руководитель Воспитатель

**Образовательная область «Музыка»**

Оценка уровня овладения необходимыми навыками:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты
- 3 балла – соответствует возрасту
- 4 балла – высокий

## Промежуточные результаты освоения Программы

### Образовательная область «Музыка»

Возраст <u><b>4-5 лет</b></u>			
периодичность <u><b>2 раза</b></u> в год		сроки <u><b>декабрь, май</b></u>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>1. Не отвлекается, слушает произведение до конца.</p> <p>2. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p><i>Пение</i></p> <p>3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение</p> <p>4. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>5. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>6. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>7. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Специальные педагогические пробы</p>  <p>Наблюдение</p>  <p>Наблюдение</p>  <p>Наблюдение на занятии</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович. «Марш» Л. Шувальгин «Тын бакчада» М. Мозафаров муз. «Янгыр» М. Бикбова - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? «Кыш килде» З. Гыйбадуллина муз. «Музыкальные инструменты» «Күтәрелү» «Пружинка» «Полька» парлы бию Аю һәм куяннар» «Качание рук с лентами»</p>  <p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеева</p>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты  
2 балла – отдельные компоненты не развиты  
3 балла – соответствует возрасту  
4 балла – высокий

## Промежуточные результаты освоения Программы

### Образовательная область «Музыка»

Возраст <b><u>5-6 лет</u></b>			
периодичность <b><u>2 раза</u></b> в год		сроки <b><u>декабрь, май</u></b>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается</p> <p>2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня)</p> <p>3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка)</p> <p><i>Пение</i></p> <p>5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>6. Может петь solo с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>7. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>9. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>10. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>11. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Наблюдение</p>          <p>Наблюдение</p>          <p>Наблюдение</p>          <p>Педагогическое испытание</p>	<p>2. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.</p>          <p>5,6. Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Кышкы жыр» муз. И. Шамсутдинова сл. Р. Хасанова</p> <p>7. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения.</p> <p>8. «Кошлар кебек» муз. Р. Валеева</p> <p>9. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец. Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.</p> <p>10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка . (Сборник Л. Хисматуллиной)</p> <p>« Песенка про домашних животных» муз. Н. Насауленко, сл. Н. Зиновьева</p> <p>11. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию</p>	<p>Муз.руководитель Воспитатель</p>

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты  
2 балла – отдельные компоненты не развиты  
3 балла – соответствует возрасту  
4 балла – высокий

Возраст <b>6-7 лет</b>			
периодичность <b>2раза</b> в год		сроки <b>декабрь, май</b>	
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется; профессии (пианист, композитор, певица и певец, поэт, художник и др.)</p> <p>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>4. Различает звуки по высоте в пределах квинты .</p> <p><i>Пение</i></p> <p>5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>6. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>8. Умеет выполнять танцевальные движения ( приставной шаг с приседанием, боковой галоп, бишек )</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>9. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>10. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>11. Может играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, ложках, погремушках, треугольниках</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Беседа</p> <p>Наблю- дение</p> <p>Наблю-дение</p>	<p>2. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. Д/У «Песня-танец-марш»</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры « Эмина, Лэйлэ, Гүзэл».</p> <p>5. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная « Кышкы ямь » муз. И. Шамсетдина сл. Л. Сафиной</p> <p>7. “Бишле бию” тат. нар. мелодия « Кар бөртекларе бие », ”Куяннар бие ” муз. Л. Хисматуллиной</p> <p>8. «Ша” тат. нар. мелодия “Атта” муз. Ф. Ахметова</p> <p>9. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» (сборник Л. Хисматуллиной)</p> <p>11. «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить»</p>	<p>Муз.руководитель Воспита-тель</p> <p>Воспита-тель Муз. руководи-тель</p>

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Музыка»:

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты
- 3 балла – соответствует возрасту
- 4 балла – высокий

## **Программа мониторинга по программе от рождения до школы «Педагогическая диагностика музыкального воспитания воспитанников ДОУ»**

**Актуальность.** В связи с тем, что в программе по музыкальному воспитанию «От рождения до школы» не разработана педагогическая диагностика сформированности интегративных качеств у дошкольников для оценивания качества «Овладение необходимыми умениями и навыками деятельности». Возникла проблема разработки критериев оценки индивидуального развития детей и составление диагностического инструментария.

**Цель:** апробация и внедрение педагогической диагностики по отслеживанию результатов освоения программы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

**Задачи:** Разработать критерии оценки по отслеживанию умений и навыков музыкальной деятельности детей;

1. Разработать диагностический инструментарий для проведения педагогической диагностики;
2. Повысить качественные показатели музыкального развития дошкольников в условиях реализации программы «От рождения до школы» по музыкальному воспитанию.

**Ожидаемые результаты:** Система мониторинга позволит отследить качество освоения программного материала программы «От рождения до школы» по музыкальному воспитанию и корректировать индивидуальную работу с детьми.

### **Основные методы диагностики:**

- ✓ наблюдение,
- ✓ игровые задания,
- ✓ беседа
- ✓ анализ продуктов деятельности.

**Мониторинг музыкального воспитания** детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

### **Этапы работы:**

**1 этап диагностический:** сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

**2 этап практический:** проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

**3 этап обобщающий:** итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась 2 раза в год по следующим направлениям:

- ✓ слушание музыки
- ✓ пение
- ✓ музыкально-ритмические движения
- ✓ чувство ритма

**Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:**

- ✓ если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 2 балла
- ✓ если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, уровень «средний» - 1 балл
- ✓ если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности), уровень «низкий» - 0 баллов

Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания. Результаты оценки проведения педагогической диагностики фиксируются в диагностических картах.

## Вторая младшая группа (3-4 года)

### Диагностическая карта №1

**Группа:** вторая младшая группа (1-е полугодие)

**Дата проведения:** начало года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности					
		Движение	Подпевание	Чувство ритма			Итоговый показатель
		Двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках	Принимает участие.	1.Хлопает в ладоши.	2.Принимает участие в дидактических играх.	3.Берет музыкальные инструменты сам, пытается на них играть.	
1.							
2.							
3							

#### Начало года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### Диагностический инструментарий (начало года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<u><b>Движение.</b></u> Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.	магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, Игра «Кошка и мышки»	Наблюдение. Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
2.	<u><b>Подпевание.</b></u> Выявление умений подпевать.	магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня «Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»	<b>2 балла</b> – активно подпевает педагогу <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности <b>0 баллов</b> - не принимает участия в подпевании.
3.	<u><b>Чувство ритма</b></u> 1. Умение ритмично хлопать в ладоши	магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел, плясовая	Наблюдение. Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши,	<b>2 балла</b> – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием. <b>1 балл</b> – ребенок хлопает, но не всегда



			а игрушка пляшет.	попадает в ритм.. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)	В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием принимает участие в играх. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
4.	3.Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»	<b>2 балла</b> – правильно называет все три инструмента и может на них играть. <b>1 балл</b> – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них. <b>0 баллов</b> - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

**Итоговый результат (1 полугодие, начало года)**

Низкий уровень – 0-3 баллов

Средний уровень – 4-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов

**Диагностическая карта №2**

**Группа:** вторая младшая группа (2-е полугодие)

**Дата проведения:** конец года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности								
		Движение	Подпевание	Чувство ритма			Слушание музыки			Итогов
		Принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается	Принимает ли участие.	1. Ритмично ли хлопает в ладоши.	2. Принимает участие в дидактических играх.	3. Узнает некоторые INSTR-ты, Ритмично на них играет.	1. Узнает музыкальные произведения.	2. Может подобрать к муз-ым произв-ям картинку или игрушку.		
1										
2										
3										

**Конец года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

**Диагностический инструментарий (конец года)**

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<b><u>Движение.</u></b> Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.	магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, Игра «Кошка и мышки»	Наблюдение. Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
2.	<b><u>Подпевание.</u></b> Выявление умений подпевать.	магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня «Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»	<b>2 балла</b> – активно подпевает педагогу <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности <b>0 баллов</b> - не принимает участия в подпевании.
3.	<b><u>Чувство ритма</u></b> 1. Умение ритмично хлопать в ладоши	магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел, плясовая	Наблюдение. Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.	<b>2 балла</b> – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием. <b>1 балл</b> – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм.. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)	В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием принимает участие в играх. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	3. Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).	«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»	<b>2 балла</b> – правильно называет все три инструмента и может на них играть. <b>1 балл</b> – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них. <b>0 баллов</b> - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.
4.	<b><u>Слушание музыки.</u></b> Выявление умений узнавать музыкальные произведения	Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Ладушки» р.н.п.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Вопрос: «Про кого это музыкальное произведение?»	<b>2 балла</b> – без труда узнает музыкальные произведения. <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности. <b>0 баллов</b> - не может узнать музыкальные

				произведения.
	Выявление умения подбирать к музыкальным произведениям картинку или игрушку.	Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Колыбельная» А.Гречанинова, соответствующие картинки или игрушки.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения и подобрать к ним соответствующую картинку (игрушку).	<b>2 балла</b> – без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям. <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности. <b>0 баллов</b> - не может подобрать картинки.

**Итоговый результат (2 полугодие, конец года)**

Низкий уровень – 0-4 баллов

Средний уровень – 5-9 баллов

Высокий уровень – 10-14 баллов

**Средняя группа (4-5 лет)**

**Диагностическая карта №1**

**Группа:** средняя группа (1-е полугодие)

**Дата проведения:** начало года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности									Итогов ый показа тель
		Движение	Чувство ритма			Слушание музыки		Пение			
			1	2	3	1	2	1	2	3	
1.											
2.											
3.											

**Начало года:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

## Диагностический инструментарий (начало года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<b><u>Движение.</u></b> 1.Выявление умения ритмично двигаться.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского	Наблюдение. Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос -Какие движения можно выполнять под эту музыку?	<b>2 балла</b> – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки <b>1 балл</b> – не всегда двигается ритмично <b>0 баллов</b> – не попадает в ритм
2.	<b><u>Пение.</u></b> Выявление умений эмоционально исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики –чиалочки»р.н.п.	Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе. <i>Примечание:</i> если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.	<b>2 балла</b> – поет эмоционально, выразительно <b>1балл</b> – поет неэмоционально <b>0 баллов</b> - не поет
	2.Выявление умения активно подпевать и петь.	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чиалочки»р.н.п.	«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»	<b>2 балла</b> – активно поет вместе с педагогом. <b>1балл</b> – поет с помощью взрослого <b>0 баллов</b> - не поет и не подпевает
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чиалочки»р.н.п.	Дидактическая игра «Угадай песню» Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	<b>2 балла</b> – узнает и называет все песни <b>1балл</b> – узнает и называет с помощью педагога <b>0 баллов</b> - не может назвать
3	<b><u>Чувство ритма.</u></b> 1.Выявить умение ритмично хлопать в ладоши.	магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п. «Плясовая» рус.нар.мел., кукла.	Игра «Прохлопай ритм» Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок. «Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»	<b>2 балла</b> – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку; <b>1 балл</b> – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки; <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	2.Выявить желание участвовать в дидактических играх.	Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)	В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием принимает участие в играх. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями	Дидактическая игра «Оркестр» Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.	<b>2 балла</b> – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них. <b>1 балл</b> – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм

				<b>0 баллов</b> – не проявляет интерес, не играет
4.	<b>Слушание музыки.</b> 1. Выявление умения узнавать знакомые произведения.	Магнитофон, записи знакомых музыкальных произведений. Картинки к произведениям.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, назвать их или показать картинку соответствующую.	<b>2 балла</b> – без труда может назвать произведение или подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям. <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности. <b>0 баллов</b> - не может подобрать назвать ни одного произведения.
	2. Выявить знания детей о музыкальных жанрах	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п., знакомые песни. Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку	<b>2 балла</b> – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр <b>1 балл</b> – узнает и определяет с помощью педагога <b>0 баллов</b> – не различает музыкальные жанры

#### **Итоговый результат (1 полугодие, начало года)**

Низкий уровень – 0-6 баллов

Средний уровень – 7-12 баллов

Высокий уровень – 13-18 баллов

## **Диагностическая карта №2**

**Группа:** средняя группа (2-е полугодие)

**Дата проведения:** конец года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень

1 балл – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности													
		Движение				Чувство ритма			Слушание музыки			Пение			
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

Конец года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

## Диагностический инструментарий (конец года)

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<b>Движение.</b> 1.Выявление умения ритмично двигаться.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского	Наблюдение. Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос -Какие движения можно выполнять под эту музыку?	<b>2 балла</b> – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки <b>1 балл</b> – не всегда двигается ритмично <b>0 баллов</b> – не попадает в ритм
	2.Выявление умения слышать начало и окончание музыки.	магнитофон, диск с записями «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» И.Дунаевского	Наблюдение. Педагог предлагает подвигаться под музыку и остановиться с ее окончанием.	<b>2 балла</b> – чувствует начало и окончание музыки. <b>1 балл</b> – чувствует начало музыки, но не всегда вовремя останавливается. <b>0 баллов</b> – не слышит начало и окончание музыки.
	3.Выявление умения проявлять фантазию.	магнитофон, диск с записями «Вальс» А.Жилина, «Колыбельная» С.Левидова	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить подвигаться под музыку с листочками (ленточками и т.д.) так, как они чувствуют музыку.	<b>2 балла</b> – проявляет фантазию в придумывании движений, соответствующих характеру музыкального произведения; <b>1 балл</b> – движения однообразные, невыразительные; <b>0 баллов</b> – затрудняется
	4.Выявление умения выполнять движения эмоционально и выразительно.	магнитофон, диск с записями «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п., «Колыбельная» С.Левидова	Наблюдение. Педагог предлагает послушать музыкальные произведения разного характера и выполнить движения, соответствующие данному произведению.	<b>2 балла</b> – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. <b>1 балл</b> – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки <b>0 баллов</b> – выполняет с помощью педагога.
2.	<b>Пение.</b> Выявление умений эмоционально исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики – чикалочки»р.н.п.	Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе. <i>Примечание:</i> если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.	<b>2 балла</b> – поет эмоционально, выразительно <b>1балл</b> – поет неэмоционально <b>0 баллов</b> - не поет
	2.Выявление умения активно подпевать и петь.	магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чкалочки»р.н.п.	«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»	<b>2 балла</b> – активно поет вместе с педагогом. <b>1балл</b> – поет с помощью взрослого <b>0 баллов</b> - не поет и не подпевает

	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чикалочки»р.н.п.	Дидактическая игра «Угадай песню» Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	<b>2 балла</b> – узнает и называет все песни <b>1балл</b> – узнает и называет с помощью педагога <b>0 баллов</b> - не может назвать
3	<b>Чувство ритма.</b> 1.Выявить умение ритмично хлопать в ладоши	магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п. «Плясовая» рус.нар.мел., кукла.	Игра «Прохлопай ритм» Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок. «Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»	<b>2 балла</b> – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку; <b>1 балл</b> – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки; <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	2.Выявить желание участвовать в дидактических играх	Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)	В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»	<b>2 балла</b> – с желанием принимает участие в играх. <b>1 балл</b> – не всегда с желанием принимает участие в играх. <b>0 баллов</b> - не принимает участия.
	3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах	Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями	Дидактическая игра «Оркестр» Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.	<b>2 балла</b> – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них. <b>1 балл</b> – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм <b>0 баллов</b> – не проявляет интерес, не играет
4.	<b>Слушание музыки.</b> 1.Выявить знания детей о музыкальных жанрах	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п. Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку	<b>2 балла</b> – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр <b>1 балл</b> – узнает и определяет с помощью педагога <b>0 баллов</b> – не различает музыкальные жанры
	2.Выявление умения определять характер музыки (темп, динамику, тембр).	Магнитофон, записи «Марш» И.Дунаевского, «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. Вопросы: -Вам понравилась эта музыка? -Какая по характеру, по настроению музыка? -Как музыка звучит: громко или тихо, быстро или медленно?	<b>2 балла</b> – без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям. <b>1 балл</b> – иногда испытывает трудности. <b>0 баллов</b> - не может подобрать картинки.
	3.Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости на музыку.	Магнитофон записи «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п, «Колыбельная» С.Левидова, «Барабанщик» М.Красева.	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какая понравилась больше?	<b>2 балла</b> – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения <b>1 балл</b> – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению <b>0 баллов</b> – проявляет безразличие к музыкальному

			-Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему?	произведению
--	--	--	--	--------------

### Итоговый результат (2 полугодие, конец года)

Низкий уровень – 0-9 баллов      Средний уровень – 10- 17 баллов      Высокий уровень – 18 -26 баллов

## Старшая группа (5-6 лет)

### Диагностическая карта

**Группа:** старшая группа

**Дата проведения:** начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень      1 балл – средний уровень      2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности														Итог-й показ- ль
		Движение			Чувство ритма		Слушание музыки					Пение.				
		1	2	3	1	2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
1																
2																
3																

Начало года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Конец года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

## Диагностический инструментарий

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<b>Движение.</b> 1.Выявление умения ритмично двигаться, чувствовать смену частей музыки.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Ф.Надененко, «Приглашение» укр.нар.мел , «Великаны и гномы» Д.Компанейца	Наблюдение. Прослушать музыкальные произведения. Педагог предлагает детям походить, потанцевать под музыку, так как подскажет музыка	<b>2 балла</b> – выразительно и ритмично двигается, самостоятельно меняет движения в соответствии с сменой частей музыки <b>1 балл</b> – не всегда двигается ритмично, смотрит на выполнение других детей <b>0 баллов</b> – не попадает в ритм, не реагирует на смену частей музыки.
	2.Выявление умения проявлять творческие способности	магнитофон, диск с записями польская нар мел №2,	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить подвигаться под музыку с листочками (ленточками и т.д.) или просто	<b>2 балла</b> – проявляет фантазию в придумывании движений, образов в соответствии с характером музыкального произведения <b>1 балл</b> – несамостоятельность выбора движений



			без предметов (создавая образ) так, как они придумают.	(копирование других детей), невыразительность движений <b>0 баллов</b> – движения безотносительные к характеру музыкального произведения, отсутствие интереса.
	3.Выявление умения выполнять движения эмоционально.	магнитофон, диск с записями «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Шел козел по лесу» р.н.п	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения . предложить выполнить движения, соответствующие данному музыкальному произведению.	<b>2 балла</b> – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. <b>1 балл</b> – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки с помощью взрослого <b>0 баллов</b> – не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса.
2.	<b>Пение.</b> Выявление умений эмоционально и выразительно исполнять песни	магнитофон, диск с записями: «Урожай собирай! А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п.	Игра «Концерт» Педагог предлагает исполнить знакомые песни выразительно и эмоционально.	<b>2 балла</b> – поет эмоционально, выразительно, слышит других детей; <b>1балл</b> – поет выразительно, но не всегда эмоционально и правильно; <b>0 баллов</b> - поет невыразительно, громко
	2.Выявление умения придумывать движения для обыгрывания песен.	магнитофон, диск с записями «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п, «Плетень» В.Калинникова	Предложить спеть песню и придумать к ней соответствующие движения для обыгрывания.	<b>2 балла</b> – проявляет фантазию в придумывании выразительных движений; <b>1балл</b> – вспоминает знакомые движения, дублирует их; <b>0 баллов</b> – затрудняется в выполнении задания
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Урожай собирай! А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п., «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п.	<i><b>Дидактическая игра «Угадай песню»</b></i> Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	<b>2 балла</b> – узнает и называет все песни <b>1балл</b> – узнает и называет с помощью наводящих вопросов педагога <b>0 баллов</b> - не может назвать
	4. Выявить желание солировать	магнитофон, диск с записями «Урожай собирай! А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» рус.нар.п., «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус.нар.п.	<i><b>Игра «Концерт»</b></i> Педагог предлагает поучаствовать в нашем веселом концерте и исполнить знакомые песни. (Сольное исполнение)	<b>2 балла</b> – всегда проявляет желание солировать <b>1балл</b> – не всегда проявляет желание <b>0 баллов</b> - не проявляет желание

3	<b><u>Чувство ритма.</u></b> 1.Выявить умение правильно и ритмично прохлопывать ритмические формулы.	Карточки с разными вариантами ритмических формул	<b><i>Игры «Ритмические цепочки», «Гусеница»</i></b> Педагог выкладывает ритмическую формулу. Дети проговаривают, прохлопывают (простукивают) , проигрывают ритмический рисунок.	<b>2 балла</b> – ребенок правильно прохлопывает ритмический рисунок; <b>1 балл</b> – ребенок иногда ошибается и выполняет с помощью взрослого <b>0 баллов</b> – ребенок не справляется с заданием.
	2.Выявить умение составлять ритмические формулы, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.	Музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, барабан)	<b><i>Игра «Придумай ритмическую формулу»</i></b> Педагог предлагает придумать детям ритмические формулы, проговорить их, прохлопать, проиграть на инструменте.	<b>2 балла</b> – самостоятельно придумывает разные варианты ритмических формул; <b>1 балл</b> – придумывает с помощью педагога или придумывает однообразные формулы; <b>0 баллов</b> - не может самостоятельно придумать.
4.	<b><u>Слушание музыки.</u></b> 1. Изучить особенности эмоциональной отзывчивости на музыку.	Магнитофон, записи записями «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какое произведение понравилось больше? -Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему? Предложить подвигаться под музыку.	<b>2 балла</b> – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения <b>1 балл</b> – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению, но затрудняется в выполнении задания. <b>0 баллов</b> – проявляет безразличие к музыкальному произведению
	2.Выявление умения передавать в движении характер музыкального произведения	Магнитофон, записи «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, предложить изобразить в движении музыкальный образ. Вопросы: А чем (о ком) нам рассказывает музыка? Какой характер музыки?	<b>2 балла</b> – ребенок проявляет творческую активность, самостоятельность; выразительно, передает в движении музыкальный образ; <b>1 балл</b> – с помощью педагога передает музыкальный образ в движении; <b>0 баллов</b> - не может передать образ музыкального произведения.
	3. Выявление умения различать двухчастную форму.	Магнитофон записи «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? -Сколько раз она меняется?	<b>2 балла</b> – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; <b>1 балл</b> – различает с помощью наводящих вопросов педагога; <b>0 баллов</b> - не может различить.
	4. Выявление умения различать трехчастную форму.	Магнитофон записи «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? - Сколько раз она меняется?	<b>2 балла</b> – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; <b>1 балл</b> – различает с помощью наводящих вопросов педагога; <b>0 баллов</b> - не может различить.
	5.Выявление умения отображать свое отношение к	Магнитофон записи «Голодная кошка и	Ребенку предлагают послушать музыкальное произведение и изобразить то,	<b>2 балла</b> – рисунок соответствует характеру и образу музыкального произведения, использование

	музыке в изобразительной деятельности	сытый кот» В.Салманова	что они представили, почувствовали во время слушания	соответствующих тонов, оттенков цвета; <b>1 балл</b> – рисунок соответствует характеру музыкального произведения, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; <b>0 баллов</b> – рисунок не соответствует характеру и образу музыкального произведения
--	---------------------------------------	---------------------------	--	--

**Итоговый результат (конец года)**

Низкий уровень – 0-9 баллов

Средний уровень – 10- 19 баллов

Высокий уровень – 20-28 баллов

**Подготовительная группа (6-7 лет)**  
**Диагностическая карта**

**Группа:** подготовительная группа

**Дата проведения:** начало года \_\_\_\_\_ конец года \_\_\_\_\_

0 баллов – низкий уровень      1 балл – средний уровень      2 балла – высокий уровень

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Виды музыкальной деятельности																		Итог
		Движение					Чувство ритма		Слушание музыки							Пение.				
		1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	
1																				
2																				
3																				

Начало года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

Конец года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_%

## Диагностический инструментарий

№	Цель задания	Материал	Ход задания	Результат
1.	<b>Движение.</b> 1.Выявление умения ритмично двигаться, чувствовать смену частей музыки.	магнитофон, диск с записями: «Марш» Н.Леви, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте	Наблюдение. Прослушать музыкальные произведения. Педагог предлагает детям походить, потанцевать под музыку, так как подскажет музыка.	<b>2 балла</b> – выразительно и ритмично двигается, самостоятельно меняет движения в соответствии с сменой частей музыки <b>1 балл</b> – не всегда двигается ритмично, смотрит на выполнение других детей <b>0 баллов</b> – не попадает в ритм, не реагирует на смену частей музыки.
	2.Выявление умения проявлять творческие способности	магнитофон, диск с записями «Веселые скачки» Б.Можжевелова, «Танец дикарей» Ё.Нака	<i>Двигательная импровизация</i> Прослушать музыкальные произведения и предложить придумать танцевальные движения под музыку (создавая образ)	<b>2 балла</b> – проявляет фантазию в придумывании движений, образов в соответствии с характером музыкального произведения <b>1 балл</b> – несамостоятельность выбора движений (копирование других детей), невыразительность движений <b>0 баллов</b> – движения безотносительные к характеру музыкального произведения, отсутствие интереса.
	3.Выявление умения выполнять движения эмоционально.	магнитофон, диск с записями «Отвернись, повернись» кар.нар.мел., «Большие крылья» арм.нар.мел.	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения . предложить выполнить движения, соответствующие данному музыкальному произведению.	<b>2 балла</b> – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки. <b>1 балл</b> – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки <b>0 баллов</b> – выполняет неэмоционально
	4.Выявление умения ориентироваться в пространстве.	Магнитофон, диск с записями «Физкульт- ура!» Ю.Чичкова, датская народная мелодия №38	Наблюдение. Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и выполнить упражнение: ходить в колонне по одному, затем парами, и враспынную. Игра «Здравствуйте»	<b>2 балла</b> – хорошо ориентируется в пространстве. <b>1 балл</b> – иногда затрудняется; <b>0 баллов</b> – не ориентируется.
	5.Выявить желание выступать самостоятельно.	Магнитофон, записи «Если нравится тебе, то делай так»	Игра «Сделай, как я» Педагог предлагает показать детям танцевальные движения, научить их танцевать.	<b>2 балла</b> – всегда проявляет желание выступать самостоятельно <b>1балл</b> – не всегда проявляет желание <b>0 баллов</b> - не проявляет желание
2.	<b>Пение.</b> Выявление умений эмоционально и выразительно исполнять песни	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Хорошо у	Игра «Концерт» Педагог предлагает исполнить знакомую песню выразительно и эмоционально.	<b>2 балла</b> – поет эмоционально, выразительно, слышит других детей; <b>1балл</b> – поет выразительно, но не всегда эмоционально и правильно; <b>0 баллов</b> - поет невыразительно, громко

		нас в саду» В.Герчик		
	2.Выявление умения придумывать движения для обыгрывания песен.	магнитофон, диск с записями «Лиса по лесу ходила» рус.нар.п.	Педагог предлагает спеть знакомую песню и инсценировать ее, придумать движения.	<b>2 балла</b> – проявляет фантазию в придумывании выразительных движений; <b>1балл</b> – вспоминает знакомые движения, дублирует их; <b>0 баллов</b> – затрудняется в выполнении задания
	3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» рус.нар.п., «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	<i><b>Дидактическая игра «Угадай песню»</b></i> Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.	<b>2 балла</b> – узнает и называет все песни <b>1балл</b> – узнает и называет с помощью наводящих вопросов педагога <b>0 баллов</b> - не может назвать
	4. Выявить желание солировать	магнитофон, диск с записями «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	<i><b>Игра «Концерт»</b></i> Педагог предлагает поучаствовать в нашем веселом концерте и исполнить знакомые песни. (Сольное исполнение)	<b>2 балла</b> – всегда проявляет желание солировать <b>1балл</b> – не всегда проявляет желание <b>0 баллов</b> - не проявляет желание
3	<u><b>Чувство ритма.</b></u> 1.Выявить умение правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические формулы.	Карточки с разными вариантами ритмических формул	<i><b>Игры «Ритмические цепочки», «Гусеница» «Комната наша»</b></i> Педагог выкладывает ритмическую формулу. Дети проговаривают, прохлопывают (простукивают) , проигрывают ритмический рисунок.	<b>2 балла</b> – ребенок правильно прохлопывает ритмический рисунок; <b>1 балл</b> – ребенок иногда ошибается <b>0 баллов</b> – часто ошибается.
	2.Выявить умение составлять ритмические формулы, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.	Музыкальные инструменты (бубен, деревянные палочки, барабан)	<i><b>Игра «Придумай ритмическую формулу»</b></i> Педагог предлагает придумать детям ритмические формулы, проговорить их, прохлопать, проиграть на инструменте.	<b>2 балла</b> – самостоятельно придумывает разные варианты ритмических формул; <b>1 балл</b> – придумывает с помощью педагога или придумывает однообразные формулы; <b>0 баллов</b> - не может самостоятельно придумать.
4.	<u><b>Слушание музыки.</b></u> 1. Изучить особенности	Магнитофон, записи «Вальс игрушек»	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения,	<b>2 балла</b> – проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения

эмоциональной отзывчивости на музыку (выражать свое отношение словами).	Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака .	побеседовать о прослушанном. -Понравилась ли тебе музыка? Почему? - Какое произведение понравилась больше? -Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему?	<b>1 балл</b> – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению <b>0 баллов</b> – проявляет безразличие к музыкальному произведению
2.Выявление умения передавать в движении характер музыкального произведения	Магнитофон, записи «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака .	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, предложить изобразить в движении музыкальный образ. Вопросы: -А чем (о ком) нам рассказывает музыка? -Какой характер музыки?	<b>2 балла</b> – ребенок самостоятельно, выразительно, передает в движении музыкальный образ; <b>1 балл</b> – с помощью педагога передает музыкальный образ в движении; <b>0 баллов</b> - не может передать образ музыкального произведения.
3. Выявление умение различать двухчастную форму.	Магнитофон записи «Марш» Н.Леви, «Марш гусей» Б.Канэда	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? -Сколько раз она меняется?	<b>2 балла</b> – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; <b>1 балл</b> – различает с помощью наводящих вопросов педагога; <b>0 баллов</b> - не может различить.
4. Выявление умение различать трехчастную форму.	Магнитофон записи «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном. -Музыка всегда одинаково звучит или меняется? -Сколько раз она меняется?	<b>2 балла</b> – ребенок слышит и различает форму музыкального произведения; <b>1 балл</b> – различает с помощью наводящих вопросов педагога; <b>0 баллов</b> - не может различить.
5. Выявление умения самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению	Магнитофон, записи «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Танец дикарей» Ё.Нака	Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном, придумать небольшой рассказ. -Вам понравилась эта музыка? - Что вы представляете, когда слушаете это музыкальное произведение?	<b>2 балла</b> – самостоятельно придумывает сюжет к музыкальному произведению в соответствии с характером произведения; <b>1 балл</b> – дублирует рассказ других; <b>0 баллов</b> – не может придумать
6.Выявление умения отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности	Магнитофон, записи «Осень» А.Арутюнова , «Танец дикарей» Ё.Нака	Ребенку предлагают послушать музыкальное произведение и изобразить то, что они представили, почувствовали во время слушания.	<b>2 балла</b> – рисунок соответствует характеру и образу музыкального произведения, использование соответствующих тонов, оттенков цвета; <b>1 балл</b> – рисунок соответствует характеру музыкального произведения, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; <b>0 баллов</b> – рисунок не соответствует характеру и образу музыкального произведения

	7.Выявить желание музицировать.	Деревянные палочки, музыкальные инструменты.	Игры:«Комната наша», «Веселые палочки»	<b>2 балла</b> – всегда проявляет желание к музицированию; <b>1балл</b> – не всегда проявляет желание <b>0 баллов</b> - не проявляет желание
--	---------------------------------	--	--	--

**Итоговый результат (конец года)**

Низкий уровень – 0-12 баллов

Средний уровень –13-25 баллов

Высокий уровень – 26-36 баллов

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Общие положения.**

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы ДОУ предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОУ и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим.

Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения ДОУ.

### **2.2 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.



Образовательная область	Интеграция
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	1	9	20-25 мин		3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Старшая логопедическая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин		4
Подготовительная логопедическая группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин		4

### Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

**Самостоятельная деятельность детей**

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **2.2.1.Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **2.2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **2.2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **2.2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.



### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «Успех» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

## 2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальной НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другая НОД;</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
---	--	---	---

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

### 2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициатив

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6–8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### 2.3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)** Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

### **2.3.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий среднего Поволжья направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений



искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы – тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## **Особенности образовательной деятельности с детьми по реализации части программы, формируемой участниками образовательных отношений**

Региональная образовательная программа «Сөөнеч» – «Радость познания» дополняет основную образовательную программу дошкольного образования. Ее объем составляет не более 40% времени, необходимого на ее реализацию. Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, организуется в двух основных моделях – **совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей**. Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется как в **непосредственно образовательной деятельности**, так и в **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов**.

Реализация вариативной части Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в методических пособиях, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО с учетом многообразия социокультурных условий, национального состава, возраста воспитанников, их интересов, достижений родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития детей, а также возможностей окружающего социума.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы, как образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, традиционные подвижные и народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; национальные праздники, социальные акции т.п.

Занятие не утратило своей ценности, но оно не должно выступать в качестве единственной формы организации непосредственно образовательной деятельности. Специальные фронтальные и индивидуальные игры-занятия с детьми имеют место в образовательном процессе и являются традиционными формами обучения.

На этапе освоения информации активно могут использоваться и другие формы организации. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых, свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности

воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «Сөмбелә бэйрәме»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Сөмбелә бэйрәме» Традиция	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель
ноябрь	Каз өмәсе	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. Воспитывать уважение к старшим	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
декабрь	Нардуган бэйрәме	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	«Дуслык бэйрәме». Бетендөнъя мәрхәмәтлелек көненә багышланган музыкаль кичә.  “Туган тел көне” Праздник «День защитника отечества»  Народный праздник «Масленица»(Нәүрүз)	Воспитывать уважение, взаимопонимание друг к другу. Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	“Карга боткасы”	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели

апрель	Развлечение «Нәүрүз»  Жырдай моңлы татар теле” Конкурс чтецов посвященный творчеству Г.Тукая	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представление о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растений. Сформировать представление о творчестве Владимира Яковлевича Шаинского, воспитать интерес и любовь к авторской песне. Воспитать интерес и любовь к творчеству татарского писателя.	Музыкальный руководитель Воспитатели       Музыкальный руководитель
июнь-август	Сабантуй	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 6)

## Часть образовательной программы, формируемая участниками образовательного процесса

### Национально-региональный компонент

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программе «Успех», составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, изучить второй государственный язык, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символика РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Основная цель дошкольного образовательного учреждения — реализация права каждого ребенка на качественное и доступное воспитание и обучение на двух государственных языках Республики Татарстан, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей как основы их успешного обучения в школе.

В соответствии с Законом Республики Татарстан №16 от 03.03.2012г. «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» и приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан № 463 от 29.06.2001г. «О мерах по улучшению изучения родного, татарского, русского языков в ДОУ», Письма МОиН РТ начальникам отделов образования муниципальных районов и городских округов «Методические рекомендации по организации обучения детей татарскому и русскому языкам в дошкольных образовательных организациях», при проведении НОД по обучению детей татарскому и русскому языкам педагогами используется следующая литература:

- “ Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы” Р.К.Шаехова, Казань, РИЦ, 2012.
  - “Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү программасы”. З.М.Зарипова, Р.Г.Кидрәчева, Р.С.Исаева һ.б.- Казань, Школа РИЦ, 2013;
  - “Изучаем русский язык” (Программа, методические рекомендации, диагностика) С.М.Гаффарова, Казан, 2013
  - ““Туган телдә сөйләшәбез” методик кулланма 2-3 яшь, 3-4 яшь, 4-5 яшь, 5-7 яшь Хәзрәтова Ф.В., Казан, 2013
1. “Изучаем русский язык” (методические пособия по обучению русскому языку детей дошкольного возраста), С.М.Гаффарова, 2011
  2. «Татарча сөйләшәбез» 4-5 яшьлек балаларны татар теленә өйрәтү буенча методик ярдәмлек. З.М.Зарипова (“Минем өем”) Казан, 2011
  3. «Татарча сөйләшәбез» 5-6 яшьлек балаларны татар теленә өйрәтү буенча методик ярдәмлек. З.М.Зарипова (“Уйный-уйный үсәбез”) Казан, 2012
  4. «Татарча сөйләшәбез» 6-7 яшьлек балаларны татар теленә өйрәтү буенча методик ярдәмлек. З.М.Зарипова (“Без инде хәзер зурлар-мәктәпкә илтә юллар”) Казан, 2012
  5. “Туган телдә сөйләшәбез” методик кулланма 2-3 яшь, Хәзрәтова Ф.В., Казан, 2013
  6. “На поляне детства” (Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей) К.В.Закирова, Казан, 2011
  7. “Балачак аланы” (Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-эниләр өчен хрестоматия) К.В.Закирова, Казан 2011
  8. “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе” методик кулланма, К.В.Закирова, Казан, 2013
  9. "Көмешкәй" (Балалар бакчасында беренче һәм икенче кечкенәләр төркеме өчен музыка тәрбиясе программасы) Вафина Т.В.Казан, 2004
  10. "Күңел ачык бергәләп" (Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм музыка житекчеләре өчен ярдәмлек) Казан, 2003
  11. "Чәбәк-чәбәк итә ул" (Балалар бакчасында беренче һәм икенче кечкенәләр төркеме өчен музыка тәрбиясе) Ка буенча хрестоматия) Казан, 2007
  12. Балалар бакчасында музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия. - Казан, 2000

## **II младшая группа. (от 3 до 4 лет)**

### **Задачи введения НРК в процес воспитания и обучения:**

Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.

Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.

Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.

Развивать речь детей.



Содержание художественно эстетического направления с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое творчество	Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр. Формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», в ИЗО деятельности.

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы во II младшей группе.**

Месяц	Художественно-эстетическое развитие (музыка, художественное творчество)
<b>- 71 -Нижнекамск, Татарстан</b>	
сентябрь- май	<b>Музыка.</b> <b>Песенки, потешки, заклички.</b> «Баю-баюшки...», пер. Э. Каюмовой; « Ворона прилетела..» пер. Р. Ягафарова; «Большие ножки шли по дорожке...», пер. А. Аминова; «Дождик, дождик, лей, лей...»; «Ворона каркает: кар-карр..», пер. Р. Ягафарова. Хоровод «Курсәт әле үскәнем», «Әпипә». Наблюдение за проведением праздников. <b>Праздники.</b> «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз», «Сабантуй»
<b>Россия</b>	
Ноябрь - Апрель	<b>Музыка.</b> <b>Песенки, потешки, заклички.</b> «Петушок», «Ладушки», «Зайчик» <b>Праздники.</b> «Рождество», «Масленица»

**Средняя группа.  
(от 4 до 5 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание художественно эстетического направления с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое	Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца. Формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», «Колокольчик» в ИЗО деятельности. Ознакомление детей с городецкими изделиями, выделяя элементы (бутоны, купавки, розаны, листья). Закрепление умений использовать элементов дымковской росписи для создания узоров.

Сентябрь Октябрь	<p><b>Музыка.</b>  <b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b>          «Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой, <b>Слушание.</b>          «Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b>          «Покормим птичек», «Подарок моему другу»  <b>Аппликация.</b>          «Дом, в котором я живу»          «Украсим фартук»  <b>Рисование.</b>          «На улицах города»,          «Украшение платка»  <b>Праздник.</b>          «Сембелә»</p>
Россия	
Ноябрь	<p><b>Музыка.</b>          «Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М.Красина, сл. М.Черной, «Ива» муз. А.Князькова. сл. И.Токмаковой, «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b>          «Дымковская лошадка»  <b>Аппликация.</b> «Хоровод матрёшек»          (коллективная работа)  <b>Рисование.</b>          «Украсим сарафан Насти» (дымковская роспись)  <b>Праздники.</b>          «Вечер русских народных сказок», «Капустник».</p>
Декабрь	<p><b>Музыка.</b>          Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка»,          «Песня о Родине» И.Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой          «Я по городу иду» муз. А. Перескокова, сл. Т.Антоновой, «Скоро Новый год» муз. И.Арсеева, сл. В.Татаринова, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b>          «Сказочная птица» (филимоновская роспись)  <b>Аппликация.</b>          «Украшение пояса»          (филимоновская роспись)  <b>Рисование.</b>          «Наряд русской красавицы»          (филимоновская роспись)</p>



	<b>Праздники.</b> «Волшебная снежинка» - новогодний праздник, «Рождество»
<b>Татарстан</b>	
Я н в а р ь	<b>Музыка.</b> Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь» <b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b> «Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»), «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова <b>ИЗО.Лепка.</b> «Татарское национальное блюдо чак-чак» <b>Аппликация.</b> «Украшение подушки» <b>Рисование.</b> «Украшим полотенце» <b>Праздник.</b> «Нардуган»
<b>Россия</b>	
февраль	<b>Музыка.</b> «Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Зайнышка пушистый», «Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой, «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл. С.Антоновой <b>ИЗО деятельность.Лепка.</b> «Что было в избушке трёх медведей» <b>Аппликация.</b> «Украшение солонки» (городецкая роспись) <b>Рисование.</b> «Роспись доски» (городецкая роспись) <b>Праздники.</b> «Масленица», «М. Джалиль - татарский поэт - герой».
<b>Татарстан</b>	

Март	<b>Музыка.</b> <b>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</b> «Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас») <b>ИЗО деятельность.</b> <b>Лепка.</b> «Птицы на участке» <b>Аппликация.</b> «Снегири и синицы у нас в гостях» <b>Рисование.</b> «Животные-главные герои татарских народных сказок» <b>Праздник.</b> «Навруз»
Россия	
Апрель	<b>Музыка.</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Апрель» П. Чайковский <b>ИЗО деятельность.</b> <b>Лепка.</b> «Дымковский петушок» <b>Аппликация.</b> «Весна в лесу» (коллективная работа) <b>Рисование.</b> «Роспись пасхальных яиц» (филимоновская роспись) <b>Праздники.</b> «Пасха», «День рождения Г. Тукая»
Май	<b>Выставка детских работ.</b> <b>Праздники.</b> «Все народы в гости к нам», «Сабантуй».

### Комплексно-тематическое планирование

психолого - педагогической работы в средней группе.

Месяц	Художественно-эстетическое развитие (музыка, художественное творчество)
Нижнекамск, Татарстан	

Сентябрь	<p><b>Музыка.</b>  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «С добрым утром...», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина. Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз». Слушание «Уммегульсум» тат. народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой. Пение: «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кәрия-Зәкәрия» народная песня, пер. С. Малышева.</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b> «Лабиринт сказок» (герои сказок А. Алиша) «Друзья для Нечкәбил» (украшение калфака)  <b>Рисование.</b> «Поспешим на помощь краскам» (Украшение платка для эби)  <b>Праздник.</b> “Белем бәйрәме”</p>
Октябрь	<p><b>Музыка.</b>  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина  Слушание музыки «Осень». Пение «Көз, көз, әйт әле».</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b><b>Лепка.</b> «Я слепил бәлеш»  <b>Аппликация.</b> «Орнаментация каймы» (Тюбетейка, калфак).  <b>Рисование.</b> «Украсим Айсылу платице». «Лирический танец», татарская народ. мелодия в обраб. А. Ключарева.  <b>Праздник.</b> «Сәмбелә»</p>
Ноябрь	<p><b>Музыка.</b> Слушание: Р. Яхина «Көз».</p> <p><b>ИЗО деятельность</b>  <b>Аппликация.</b> «Украшение полотенца».  <b>Рисование.</b> «Роспись блюда».  <b>Праздник.</b> Драматизация по произведениям А. Алиша (силами детей)</p>
<b>Башкортостан</b>	
Декабрь	<p><b>Музыка.</b> Слушание башкирских народных мелодий. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай». Пение «Кыш бабай».</p> <p><b>ИЗО деятельность</b>  <b>Лепка.</b> «Путешествие в сказку» (герой башкирских сказок)  <b>Аппликация.</b> «Украшение башкирской национальной одежды».  <b>Рисование.</b> «Башкирский ковер»  <b>Праздник.</b> «Яңа ел»</p>
<b>Россия</b>	
Январь - апрель	<p><b>Музыка.</b> Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Ты скажи, скажи, воробышек», «Ворон», «Андрей-воробей». Слушание гимна России.  Знакомство с музыкальным инструментом «Трещотка». Игра на них.</p> <p><b>ИЗО деятельность.</b><b>Рисование.</b> «Косынка для куклы» (дымковская роспись), «Узор на полосе» (городецкая роспись), «Голубое чудо гжели»  <b>Аппликация.</b> «Украшение кокошника для русской красавицы»  <b>Лепка.</b> «Сказочная птица» (дымковская игрушка)  <b>Праздник.</b> «Деревенская ярмарка».  <b>Развлечение.</b> «Встреча со сказкой» (инсц-ка д).</p>
<b>Татарстан</b>	

Февраль	<p><b>Музыка.</b>  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун». Пляска с пиалами. Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные  <b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b> «Любимые герои стихотворений М. Джагиля»  <b>Аппликация.</b> «Тюбетейка для дедушки».  <b>Рисование.</b> «Украшение фартука».  <b>Праздник.</b> «А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы).</p>
<b>Чувашия</b>	
Март	<p><b>Музыка.</b> Пение: «Энилэр бэйрәме», «Яз килә». Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.  <b>ИЗО деятельность.</b> <b>Лепка.</b> Чувашское национальное блюдо-хуплу.  <b>Аппликация.</b> «Чудо-чудное, диво-дивное» (украшение салфетки).  <b>Рисование.</b> «Разные-разные сурпаны».  <b>Праздник.</b> «Щеварни» (Масленица) «Навруз»</p>
<b>Татарстан</b>	
Апрель	<p><b>Музыка.</b>  <b>Песенки. Игровой фольклор.</b> «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова Слушание «Вальс», муз. С. Сайдашева.  Пение «Пришла весна» муз. Дж. Файзи. Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.  <b>ИЗО деятельность.</b>  <b>Лепка.</b> «Путешествие в сказочной стране» (герои сказок Г. Тукая)  <b>Аппликация.</b> «Ичиги для мамы»  <b>Рисование.</b> «Кукла в национальном костюме».  <b>Праздник.</b> «Тукай безнең белән»</p>
<b>Республики Поволжья</b>	
Май	<p><b>Лепка.</b> «Страна фантазий» (полюбившиеся герои сказок народов Поволжья)  <b>Аппликация-рисование.</b> «Магазин народных промыслов» (Коллективная работа)  <b>Праздник.</b> «Венок дружбы»</p>

**Старшая группа.**  
**(от 5 до 6 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Содержание художественно-эстетического направления с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Музыка	Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы в старшей группе.**

М ес я	Художественно-эстетическое развитие (музыка, художественное творчество)
Нижнекамск, Татарстан	

**Комплексно-тематическое планирование  
психолого - педагогической работы в подготовительной группе.  
Подготовительная группа.  
(от 6 до 7 лет)**

**Задачи воспитания и обучения:**

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия,

Содержание художественно-эстетического направления с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое	Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев). Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (хохлома, жостовского) Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья (удмуртский, мордовский, марийский). Закрепление умения при составлении декоративной композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки используя характерные элементы узора и цветовую гамму росписи того или иного народа.

Мес ял	Художественно-эстетическое развитие (музыка, художественное творчество)
<b>Нижнекамск, Татарстан</b>	
с е н т я б р ь	<p><b>Музыка.</b> Слушание «Марш» С.Сайдашева.</p> <p><b>Песенки. Календарные обрядовые песни.</b> «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись...», пер. Р. Ягафарова</p> <p>Разучивание песни «Көз» Г. Гараева</p> <p>Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра)</p> <p><b>Праздник.</b> «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз»</p>
<b>Россия</b>	
н о я б р ь	<p><b>Музыка.</b></p> <p><b>Песенки.</b> « Лиса рожью шла...», « Чигарики-чок-чигарок...», « Зима пришла...», «Идет матушка весна...», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»</p> <p>Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Василиса Прекрасная», «Волк и Лиса», «Добрыня и Змей», «Садко», «Семь Симеонов- семь работников», «Сынко Филиппко», «Не плюй в колодец- пригодится воды напиться», «Снегурочка»</p> <p>Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них. Пение русских народных песен. «Лиса по лесу ходила», «А я по лугу», «Ходит зайка по саду», «Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», « Как пошли наши подружки».</p> <p>Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий.</p> <p><b>Праздники.</b> «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Масленица».</p>
<b>Башкортостан</b>	
д е к а б р ь	<p><b>Музыка.</b></p> <p>Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка». Пересказ Л.Кузьмина, « Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Пересказ Л.Кузьмина, « Двенадцать девчонок». Пересказ Л.Кузьмина.</p> <p>Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз.Слушание башкирской народной мелодии «Гульназира»</p> <p><b>Праздники.</b> «Каргатуй»</p>
<b>Чувашия</b>	
я н в	<p><b>Музыка.</b></p> <p>Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.)</p>

а р ь	<p>Слушание чувашской народной мелодии.</p> <p>Ознакомление с музыкальными инструментами волынка (скрипка)</p> <p><b>Праздники.</b></p> <p>«Раштав» (Рождество)</p> <p>«Щеварини» (Масленица)</p>
<b>Удмуртия</b>	
ф е в р а л ь	<p><b>Музыка.</b></p> <p>Песенки, потешки.</p> <p>Считалки «Шанежка», «Дождик», «Гуля-голубок», «Считалка с яблоком». Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки.</p> <p><b>Праздники.</b></p> <p>«Толсур» (зимний праздник), «Бадзым нунал» (Пасха)</p>
<b>Мордовия</b>	
м а р т	<p><b>Музыка.</b> Песенка. «Лесные утки». Обработка Н.Колпака. Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка «карье»</p> <p><b>ИЗО деятельность. Лепка.</b> Знакомство с посудой мордовских мастеров. <b>Аппликация.</b></p> <p><b>Праздник.</b> «Цветы мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны).</p>
<b>Марий Эл</b>	
а п р е л ь	<p><b>Музыка.</b></p> <p>Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки.</p> <p>«Колыбельная» перевод С. Поделкова, «Наше поле» перевод С.Подел-ова. Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр»)</p> <p>Народная музыкальная игра «Кукушка».</p> <p><b>Праздник.</b> «Пеледыш пайрым» (Праздник цветов)</p>
<b>Республики Поволжья</b>	
Май	<p><b>Лепка.</b> «Странафантазий» (полюбившиеся герои сказок народов Поволжья)</p> <p><b>Аппликация-рисование.</b> «Магазин народных промыслов» (Кол работа)</p> <p><b>Праздник.</b> «Все народы в гости к нам»</p>

## **2.4. Коррекционная работа**

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвященные вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программнометодического и кадрового обеспечения.

### **Актуальность проблемы**

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья,



обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОО организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОО: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

- о составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,

- о собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)
- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ. Определение ценностных ориентиров:

- о регулирование психоэмоциональных процессов
- о регуляция психоэмоционального состояния
- о повышение социальной активности
- о коррекция коммуникативной функции
- о активизация творческих проявлений

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- о Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.

- о Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

- о Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.

- о Формировать певческий голос и выразительность движений.

- о Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

- о Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития ребёнка.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

##### **Роль педагога в организации психолого-педагогических условий.**

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений.
3. Развитие самостоятельности.
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности.
5. Создание условий для развития познавательной деятельности.
6. Создание условий для проектной деятельности.
7. Создание условий для самовыражения средствами искусства.
8. Создание условий для физического развития.
9. Цифровизация как элемент образовательного пространства.
10. Пространство детской реализации (ПДР) не исчерпывается предметно-пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок. Пространство реализации — особая часть детства, которая обеспечивает самореализацию ребенка в социальном пространстве, в системе социальных отношений. Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детскую идею, направлен на ее реализацию и получил оформление в продукте.

Таким образом, структура образовательного процесса в дошкольном возрасте приобретает следующий вид.



#### 3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;

- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские хохломские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>

### **3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (6.00-18.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

#### **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

**Сетка занятий на 2020-2021 учебный год**

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
-	-	-	-	8.30-8.50 (СРЕДНЯЯ) 3 ГРУППА
9.00-9.15 (СРЕДНЯЯ) 3 ГРУППА	-	9.00-9.15 (СРЕДНЯЯ) 12 ГРУППА	-	9.00-9.15 (СРЕДНЯЯ) 12 ГРУППА
-	-	-	-	9.15-9.40 (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА) 13 ГРУППА
9.40 - 10.05 (ПОДГОТОВИТЕЛЬ НАЯ К ШКОЛЕ) 1 ГРУППА	9.40 - 10.05 (ПОДГОТОВИТЕЛЬ НАЯ К ШКОЛЕ) 1 ГРУППА	9.40 - 10.05 (ПОДГОТОВИТЕЛЬ НАЯ К ШКОЛЕ) 6 ГРУППА	9.40-10.05 (ПОДГОТОВИТЕЛЬ НАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА) 13 ГРУППА	9.40 - 10.05 (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ) 6 ГРУППА
15.30-15.38 (1 МЛАДШАЯ) 11 ГРУППА	15.00-15.38 (1 МЛАДШАЯ) 9 ГРУППА	15.30-15.38 (1 МЛАДШАЯ) 11 ГРУППА	15.30-15.38 (1 МЛАДШАЯ) 9 ГРУППА	-

### 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

### **3.7 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (6.00-18.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

#### **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

### 3.9 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Нормативно-правовая база деятельности ДОУ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</li> <li>2. Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы “Килэчэк” Утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 30.12.2010 № 1174</li> <li>3. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Минобрнауки от 17.10.2013</li> <li>4. Закон Республики Татарстан №16 от 03.03.2012г. «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».</li> <li>5. Письмо МО и Н РТ начальникам отделов образования муниципальных районов и городских округов «Методические рекомендации по организации обучения детей татарскому и русскому языкам в дошкольных образовательных организациях».</li> <li>6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», М., 15.05.2013.</li> <li>7.. О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий. Письмо МО РФ от 02.06.98 № 89/34-16</li> <li>8.Устав ДОУ</li> <li>9. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989 г</li> </ol>
<b>Пособия по игровой деятельности:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доронова Т., Доронов Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей. М., 1997.</li> <li>2. Короткова Н., Кириллов И. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников // Дошкольное воспитание, 1997, № 6.</li> <li>3. Михайлова З. Игровые задачи для дошкольников. СПб., 1996.</li> <li>4. К.В.Закирова.Л.Р.Мортазина. Әй уйныйбыз, уйныйбыз. Казан, 2013.</li> <li>5. К.В.Закирова.Л.Р.Мортазина. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак.Казан, 2012.</li> <li>6. М.Зарипова, Р.С.Исаева. Үстерешле уеннар.Казан, 2013.</li> <li>7. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.</li> <li>8. Смирнова Е.О., Богуславская З.М. Развивающие игры для детей. М.: Просвещение, 1991. В изостудии детского сада № 183 г. Москвы</li> <li>9. Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Сфера, 2008.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие Перечень пособий и технологий:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.</li> <li>2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада (из опыта работы). М.: Просвещение, 1985.</li> <li>3. Петрова В.А. Музыка — малышам. М.: Мозаика-Синтез, 2001.</li> <li>4. К.В.Закирова.Л.Р.Мортазина. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак.Казан, 2012.</li> <li>5. З.М.Зарипова, Р.С.Исаева. Үстерешле уеннар.Казан, 2013.</li> </ol>
<b>парциальные программы и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</li> <li>2. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.</li> <li>3.Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</li> <li>4. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.</li> <li>5. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</li> <li>6. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</li> </ol>



	<p>7. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>8. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>11. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>12. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>13. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</p> <p>14. Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».</p> <p>15. Авторская программа Т Вафиной "Көмеш кынгырау"</p>
<b>Пособия</b>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.</p> <p>4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>6. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>7. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>8. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>9. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>10. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>11. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Учебно-тематическое планирование Перспективное планирование 1 младшей группы

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Этэч һәм чебилэр» Вафина көе «Күңелле бию» тат нар. мелодия «Бармаклар куллар» Вафина «Вот какая дудочка» Д. Костраба (речевая игра)
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Чебилэр зарядкасы» Т. Валеева «Котик заболел?» А. Гречанинов
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеева «Бобик» Попатенко "Акбай" Т. Валеева

#### Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Атлыйбыз-йөгерэбиз» Тиличеева, «Погуляем» Т. Ломова «Аю килгән кунакка» Т. Валеева «Кояш һәм яңгыр» Т. Валеева
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	«Дождик» обр.Н. Любарский «Листик жёлтый» М. Картушина "Көз" Еникеева
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Е. Макшанцева «Яңгыр» обр. Л. Лутфуллина
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

#### Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Бум-бум, тра-та-та» Тиличевой «Мишка» обр. Г. Фрид «Кто идёт?» Муз. игра "Зайчик" Лядов, "Мишка" Фрид «Гуляем отдыхаем» Марш-Э. Перлов, Колыбельная М. Красев "Дуслаштык" Валеева(парная)
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Аю» Валеева, «Эпипэ» тат.нар, "Бишек жыры" (качаем зайку) тат. халык көе "Белка" Н. Римский-Корсаков
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Зайка» В. Агафонников, «Урманда» Н. Лотфуллина

### Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Сужение расширение круга» муз. "Куранты" В. Щербачёв Танец-игра «Ветер -ветерок» под музыку Лендлер, Л. Бетховена «Вальс снежных хлопьев» Чайковский
Восприятие:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Чыршы» М. Мингазова "Кыш" Л. Абдуллина "Кыш бабай" М. Андрианова
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Чыршы» М. Мингазова «Кыш» Л. Абдуллина "Кыш бабай" М. Андрианова
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у Дед мороза»

### Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Лошадка цокает копытцем» М. Поталовский «Саночки с колокольчиком» А. Филлипенко игра «Кукла танцует» Э.Тамберг Творческое движение Пляска "Отвернусь и повернусь" Игра "Машина" П.Туманин
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка» М. Поталовский, «Болезнь куклы» Чайковский
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	«Лошадка» Е. Рагульская, "Куколка Маша" С. Невельштейн
Развлечение:		

### Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Попрыгунья» Г. Свиридов Игра «Пальчики ладошки» Е. Тиличеева «Кульяулыклар» Лутфуллина Игра "Чэбэк-чэбэк" Игра "Петушок ходит" Рус нар. Игра "Шагаем , танцуем, спим" Ломова
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Попрыгунья» Г. Свиридов, «Мама» Чайковский "Итальянская полька" Рахманинов "Папа и мама" А. Гречанинов
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Помошники!» Т. Шутенко, «Пирожки» Филлипенко. «Әнием минем» Т. Валеева
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Туп тубыбыз» Ф. Шаймарданова, «Бармаклар куллар» М. Бикбаева. «Этэч һәм тавыклар» Т. Вафина "Язгы әйлән-бәйлән" Т. Вафина
Восприятие	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Язгы жыр» Т. Вафина
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кикрикүк»
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

#### Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Язгы әйлән-бәйлән» Т. вафина «Прятки» обр. Рустамова.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Кояшкай» Т. Вафина, «Елмай» Д. Гайнуллина
Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	«Кояшкай» Т.Вафина
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

#### Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать «Догони зайчика» Тиличеевой образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлин
Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

#### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер «Вот как мы идем» Тиличеевой
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«В гости к бабушке»

#### Июль-Август

Вид деятельности	Знакомые игры и пляски. Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры и пляски.
Восприятие:	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	«Мишка-шалунишка».

**Перспективный план музыкальной образовательной деятельности в младшей группе на сентябрь /октябрь мес.**

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Чэбэк чэбэк итэ ул» стр. 51	«Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;	Приучать детей ходить спокойным шагом, выполнять простейшие танцевальные движения;
	“Эйлэн-бэйлэн 4-5 лет” стр. 26	«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой;	Приучать детей ходить под музыку высоко поднимая колени. Учить быть внимательным к началу и концу музыки (самостоятельное начало и окончание движений) , обучать ритмичной ходьбе стайкой в одном направлении за воспитателем
	Папка ( музыкально ритмические движения) стр 1	«Марш» Парлова	
	Ладушки сборник №1 стр43.	«Птички летают», муз. Муз. А Серова;	Учить детей бегать легко, не напрягая рук. Приучать ориентироваться в пространстве.
	Папка (музыкально ритмические движения) стр.3	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;	Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки
Слушание	<div> <div> К-№1, (стр.3)  К-№2, (стр.4)  К-№3, (стр5)  К-№4, (стр.6)  К-№5, (стр.7) </div> <div> Нотное приложение к разделу слушание </div> </div>	«Марш кукол» муз. Р.Еникеева «Эпипэ»тат, нар, мелодия в обработ. Р.Еникеева «Колыбельная», муз. Т.Назаровой «Осень» Р. Еникеева, сл. К Нэжми «Дождик», муз. Н. Любарского	Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами (пение, танец, марш). Развитие музыкальной памяти, формирование навыков распознавания слушаемых песен и пьес, понимание характера музыки (веселой, бодрой, спокойной).

Пение	«Чэбэк-чэбэк итэ ул» 91 стр. Папка №2 (пение) Папка №2 (пение)	«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной;  «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.	Развитие навыков пения: без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); обучение пению в одном темпе со всеми детьми, с ясным чётким и понятным произношением слов, в соответствии с характером мелодии (веселый, протяжный, напевный, ласковый).
Музыкально дидактические игры	См. Картотеку музыкально-дидактических игр		
Танцы, пляски	32 бит Музыка в детском саду 3-4 года ( 64 сад)	Яфаклар белэн бию Т. Вафина	Приобщать детей к танцевальному искусству, учить ориентироваться в пространстве, бегать легко на носочках, плавно качать руками.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	32 стр. Ладунки 3-4-года 32 бит Музыка в детском саду (64 сад)	«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;  «Бармаклар куллар» тат. Халык жыры	Учить детей показывать различные образы животных в играх в простейших сценах, (медведь приходит, мыши бегают, заяц прыгает, петушок ходит, цыплята клюют зёрнышки, птицы летают, машина едет, самолет летит и т. д.).
Оркестр	123 бит Эйлэн-бэйлэн 3-4 яшж	«Көмеш фея», П. Чайковский музыкасы;	Познакомить детей с музыкальными инструментами (погремушками), привнести в их звучание игривость, желание играть на них. Создание самых простых навыков игры на

			музыкальных инструментах.
Праздники, развлечения.	Праздник осени		

## НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Чэбэк- чэбэк итэ ул» 79 бит	«Паровоз», муз. Р. Ахияровой.	Формировать у детей умение передавать характер музыки в игровых образах ( имитация движения паровоза)
	Папка ( музыкально ритмические движения) Трэк №1	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ
	Папка ( музыкально ритмические движения) Трэк № 2	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой	Обучать ритмичной ходьбе стайкой в одном направлении за воспитателем
	Ладушки сборник №1 стр28.	«Ходим-бегаем». Муз. Тиличевой	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Учить ритмично ходить, легко бегать в рассыпную.
Слушание	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> К-№6, (стр7) К-№7, (стр.8) К-№8, (стр 9) </div> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">}</div> <div> Нотное приложение к разделу слушание </div> </div>	«Прогулка» муз. В. Волкова «Лошадка» муз. Х. Ахметова «Танец зайчика», муз. Р. Еникеева	Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке. Развитие музыкальной памяти, формирование навыков распознавания слышаемых песен и пьес, понимание характера музыки (веселой, бодрой, спокойной).

	К-№9, (стр 10)	«Пляска Петрушки», муз. М. Раухвергера	
Пение	74 бит Чэбэк-чэбэк итэ ул 34 бит Мерзлякова С.И 3-4 года 50 стр. Мерзлякова С.И 3-4 года	«Водичка», муз. Ф. Залялутдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елочка», муз. М. Бахутовой	Развитие навыков пения: без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля (си); обучение пению в одном темпе со всеми детьми, с ясным, чётким и понятным произношением слов, в соответствии с характером мелодии (веселый, ласковый).
Игры танцы и хороводы	52 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш 32 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш	«Танец около елки», муз. Ф. Залялутдиновой "Курчак белән уен" Шәймәрданова муз;	Учить детей показывать различные образы животных в играх в простейших сценах, (медведь приходит, мыши бегают, заяц прыгает, петушок ходит, цыплята клюют зёрнышки, птицы летают, машина едет, самолет летит и т. д.).
Оркестр	34стр. Ладушки 3-4 года	«Игра с погремушками?», муз. Т. Вилкорейская	Познакомить детей с музыкальными инструментами (погремушками), привнести в их звучание игривость, желание играть на них. Создание самых простых навыков игры на музыкальных инструментах.
Праздники, развлечения.	Чыршы бәйрәме		



## ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	30 бит балалар бакчасында музыка дэреслэре уздыру өчен хрестоматия	«Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова;	Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Приобщать детей к исполнению простейших танцевальных движений
	Папка (музыкально ритмические движения) стр 5	«Медвежата», муз. Красева;	Развивать умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями. Обучать двигаться соответственно характеру музыки.
	Ладушки сборник №1 стр3.	Топающий шаг, “Топотушки” муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять топающий шаг (топотушки) двигаясь в одном направлении.
	Папка (музыкально ритмические движения) стр 6	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;	Развивать умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями. внимание, ловкость.
Слушание	К-№10, (стр.11) Нотное приложение к разделу слушание К-№ 11, (стр.12) К-№ 12, (стр 13) К-№ 13, (стр.14)	“Баю-баю” муз. М. Красева, сл. М. Чарной “Плясовая”, русская народная мелодия “Солдатский марш” муз. Р. Шумана “Резвушка” муз. Н. Жиганова	Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами (пение, танец, марш). Развитие музыкальной памяти, формирование навыков распознавания слушаемых песен и пьес, понимание характера музыки (веселой, бодрой, спокойной).

	К-№ 14, (стр.15)	“Капризуля” муз. В. Волкова	
Пение	53 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш 53 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш 61 бит Мерзлякова 3-4 года	“Әнием”, Ф.Жәлалетдинова муз. “Әбекәй”, Т. Вафина муз. “Маме песенку пою”Попатенко муз.	Развитие навыков пения: без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); обучение пению в одном темпе со всеми детьми, с ясным чётким и понятным произношением слов, в соответствии с характером мелодии (веселый, протяжный, напевный,, ласковый).
Игры и хороводы	62 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшж 66 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш 59 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яш	“качышлы уен” Вәлиева “Без яулыктар юабыз”, С. Сабирова муз. һәм сүз. “Куяңнар һәм төлке уены”, В. Вәлиева муз. һәм сүз.	Учить детей показывать различные образы животных в играх в простейших сценах, (медведь приходит, мыши бегут, заяц прыгает, петушок ходит, цыплята клюют зёрнышки, птицы летают, машина едет, самолет летит и т. д.).
Оркестр	24 бит Әйлән-бәйлән 3-4 бит 57 бит Әйлән-бәйлән 3-4 бит	“Күнелле” М. Монасыпов муз. “Бию” Ж. Фәйзи муз.	Познакомить детей с музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, металлофон), привести в их звучание игривость, желание играть на них. Создание самых простых навыков игры на музыкальных инструментах.
Праздники, развлечения.	Әниләр бәйрәме		

## МАРТ-АПРЕЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	18 бит балалар бакчасында музыка дэреслэре уздыру өчен хрестоматия	«Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.	Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни. Приобщать детей к исполнению простейших танцевальных движений
	Папка (музыкально ритмические движения) Тр №3	«Птички летают», муз. Л. Банниковой;	Учить детей бежать легко, на носочках. Обучать двигаться соответственно музыки; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать <b>движение</b> ).
	Ладушки сборник №1 стр38.	“Автомобиль” Раухвергера	Учить детей выполнять топающий шаг (топотушки) двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении)
	Папка (музыкально ритмические движения) стр 7	Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).	При выполнении упражнения воспитатель должен следить за тем, чтобы бег был легким (дети бегут на носках), а хлопки соответствовали ритму музыкального сопровождения. После бега дети переходят на спокойную ходьбу, темп музыки постепенно замедляется.

Слушание	К-№ 15, (стр.15) К-№ 16, (стр.16) К-№ 17, (стр.17) К-№ 18, (стр.19)  К-№ 19, (стр.20)	Нотное приложение к разделу слушание	“Воробей” муз. А. Руббаха “Весна” муз. Р. Ахиярова, сл. Г. Рахманголова “Кошечка” муз. М. Мозаффарова, сл. А. Ерикеев “Уммагульсум” тат. Нар. Мелодия в обр. Ф. Фаизовой “Колыбельная” муз. Хабибуллина	Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами (пение, танец, марш). Развитие музыкальной памяти, формирование навыков распознавания слушаемых песен и пьес, понимание характера музыки (веселой, бодрой, спокойной).
Пение	83 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 57 стр. Мерзлякова 3-4 года 38 стр. Мерзлякова 3-4 года		“Яз килә”, Ф. Вафина муз. “Есть у солнышка друзья”, Е. Тиличеева муз. “Пирожки”, А. Филиппенко муз.	Развитие навыков пения: без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); обучение пению в одном темпе со всеми детьми, с ясным четким и понятным произношением слов, в соответствии с характером мелодии (веселый, протяжный, напевный, ласковый).
Игры и хороводы	120 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 40 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 98 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь		“Кояш һәм яңгыр”, Ф. Шәймәрданова муз. “Бармаклар -куллар”, Р. Раухвегер муз. “Дустым бар”, Л. Хисмәтуллина муз.	Учить детей показывать различные образы животных в играх в простейших сценах, (медведь приходит, мыши бегают, заяц прыгает, петушок ходит, цыплята клюют зёрнышки, птицы летают, машина едет, самолет летит и т. д.).
Оркестр	123 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь		“Әпипә”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.	Познакомить детей с музыкальными инструментами (бубен, треугольник), привнести в их звучание игривость, желание

	126 бит Әйлән-бәйлән 3-4яшь	“Әнисә”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.	играть на них. Создание самых простых навыков игры на музыкальных инструментах.
Праздники, развлечения.	Яз бәйрәме		

## МАЙ-ИЮНЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	10 бит балалар бакчасында музыка дәрәсләре уздыру өчен хрестоматия	«Медвежонок», муз. Р. Ахиярова;	Развивать умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями. Обучать двигаться соответственно характеру музыки.
	Папка (музыкально ритмические движения) стр 9 ноты	«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.	Развивать способность творчески воплощать <b>музыкально</b> -двигательный образ. Учить детей легко бегать на носках, отведя в стороны руки ( <b>жуки</b> летают).
	Папка (музыкально ритмические движения) стр 8 ноты	«Упражнение с цветами», муз.  А. Жилина «Вальс».	Формировать умение двигаться в соответствии с <b>музыкой</b> реагировать на начало звучания <b>музыки</b> и ее окончание.
	Ладушки сборник №1 стр38 сб.	«Кошечка» муз. Т. Ломовой	Учить детей выполнять образные движения.

	№1, с 40		(осторожный, мягкий, крадущийся шаг)
Слушание	<div> <div> К-№ 20, (стр.21)  К-№ 21, (стр.22)  К-№ 22, (стр.24)    К-№ , (стр.25) </div> <div> Нотное приложе ние к разделу слушание </div> </div>	«Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева «Ласточка» муз. Р. Еникеева сл. Г. Тукая «Пчёлка» муз. М. Шамсетдиновой сл. Ж. Таржеманова «Гусята» муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчантаевой	Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами (пение, танец, марш). Развитие музыкальной памяти, формирование навыков распознавания слушаемых песен и пьес, понимание характера музыки (веселой, бодрой, спокойной).
Пение	109 бит Әйлән-бәйлән 3-4- яшь 110 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 111 бит Әйлән-бәйлән 3-4 бит	«Жиләкләр», Р. Еникеева муз. «Үзен бик чиста тот», Н. Зарипова муз. «Кәккүк жыры», Н. Зарипова муз.	Развитие навыков пения: без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); обучение пению в одном темпе со всеми детьми, с ясным чётким и понятным произношением слов, в соответствии с характером мелодии (веселый, протяжный, напевный, ласковый).
Игры и хороводы	113 бит Әйлән- бәйлән 3-4 яшь 114 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 118 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь	«Карусель», Р. Гатина, Ф. Батыршина муз. «Бөжәкләр», Т. Вафина муз. «Без җиләккә барабыз», М. Әндәржанова муз.	Учить детей показывать различные образы животных в играх в простейших сценах, (медведь приходит, мыши бегают, заяц прыгает, петушок ходит, цыплята клюют зёрнышки, птицы летают, машина едет, самолет летит и т. д.).

Оркестр	126 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь 127 бит Әйлән-бәйлән 3-4 яшь	“Әнисә”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт. “Шома бас”, татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.	Познакомить детей с музыкальными инструментами, привнести в их звучание игривость, желание играть на них. Создание самых простых навыков игры на музыкальных инструментах.
Праздники, развлечения.	Сабантуй		

**Перспективный план по музыкальной образовательной деятельности в средней группе на сентябрь / октябрь мес.**

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	7 стр, нотное прил. для ср. гр 26 стр. сб. Әйлән бәйлән 4-5 лет 10 стр нотное прил. для ср. гр 29 стр. әйлән-бәйлән 4-5 лет	«Пружинки» тат. нар. мел «Зәлидә» «Марш», муз. А. Шарафеева; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
Слушание	1 Папка № 1 2 3 4 5	«Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Пляши веселей» тат, нар, мелодия в обработ. Р. Еникеева «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Зайчик заболел», муз. Р. Ахияровой	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

	6		
Пение	Папка №2  Папка №2  Папка №2 Папка №2 20 стр. эйлэн-бэйлэн 4-5 лет	«Жук», муз. Н. Потоловского, сл.  Народные(упр)  «Две тетери»сл.нар,муз.М.Щеглова(упр)  «Баю, бай», муз. М. Красина, сл.  М. Чарной;  «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина  «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной  «Золотая осень», муз.и сл. Л. Хисматуллиной	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека	«Птицы и птенчики»  «Петушок, курочка и цыпленок»,  «Угадай на чём играю?»	Развивать звуковысотный слух.  Развивать ритмический слух
Танцы, пляски	42 стр. нотное приложение  Стр 100 сб. «Весёлые песенки для малышей» Е.А.Гомонова	«Парлы бию» муз.нар,обр.Ж.Фэйзи  «Танец с осенними листочками» муз.и сл.Е.А.Гомоновой	Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения.
Игры и хороводы	49 стр нотное приложение  45 бит эйлэн-бэйлэн 4-5 лет  50 бит нотное приложение	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида  «Найди свою корзину», муз.Х.Валиуллина («Вальс»);  “Жмурки” муз Ф.Флотова	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам.
Оркестр	«Ладушки» стр33	«Упражнение с флажками»	Научить играть на музыкальном



			инструменте простейшие мелодии.
Праздники, развлечения.	Сомбелэ		

### НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально- ритмические движения	42 стр.«Ладушки»  32 стр. эйлэн-бэйлэн 4-5 лет  5 стр. нотное приложение   6 стр. нотное приложение	«Упражнение с лентами» польская народная мелодия  «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой;  «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова.   «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т Ломовой	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Слушание	7 Папка №1  8  9  10	Новая кукла», муз. П.Чайковского  «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского  «Вальс снежных хлопьев» муз. П.Чайковского  «Клоуны» муз. Д. Кабалецкого	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений татарских композиторов  Совершенствовать навык различения звучание музыкальных инструментов
Пение	28 стр. нотное приложение  Папка №2	«Карга» (упр), «Птенчики» муз.Е .Тиличевой.  «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	Выразительно передавать музыкально- игровые образ при инсценировании песни.  Учить своевременно начинать и

	34 стр. нотное приложение  34 стр. нотное приложение  80 стр. эйлен бэйлен	«Кыш коне» сл. Э.Ерикэй, муз. М.Музоффарова  «Кыш бабай» сл. и муз. М.Бикбовой  «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой;	заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека	«Громко–тихо»,  «Узнай и спой песню по картинке»  «Узнай свой инструмент»	Развивать диатонический слух.  Определение жанра и развитие памяти
Танцы, пляски	80 стр. эйлен-бэйлен 4-5 лет  Сб. «Музыкальные уроки здоровья»	«Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского;  «Сапожок»	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.
Игры и хороводы	Папка №2	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко  «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского	Выразительно исполнять танцевальные движения. Обучать инсценированию песен.
Оркестр	Папка №2	«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Виноградова	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.
Праздники, развлечения.	Новый год		

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Папка №3 трэк №1  11 стр, нотное приложение  9 стр, нотное приложение  161 стр. эйлэн-бэйлэн 4-5 лет	«Полька», муз. А. Жилинского;  «Погладь птичку» муз.Т.Ломова(бег)  «Марш», муз. Л.Шигабетдинова;  «Мы - солдаты», муз. М.Музафарова, З.Хабибуллина, Р.Ахияровой;	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.
Слушание	11 Папка №1  12  13  14  15	«Дети-помощники» муз. З.Хабибуллина  «Вальс-шутка»муз Д.Шостаковича  «Марш», муз. Н.Жиганова  «Смелый наездник», муз. Р.Шумана  «Всадник» муз. Р.Шумана	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.
Пение	Папка №2  Папка №2  Папка №2  Папка №2	«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой,(упр)  «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой  «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;  «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой  «Агач мылтык» муз.М.Музаффарова	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.

	36 стр. нотное приложение		
Музыкально-дидактическая игра	Картотека	«Кто как идет?» «Кто в домике живёт»	Развитие ритмического слуха.  Развитие тембрового и динамического слуха
Танцы, пляски	Трэк № 6 сборник «Шома бас»  Стр 45, нотное приложение	Танец в кругу  “Кэрия-Закэрия”	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухи трехчастной формой музыки.
Игры и хороводы	Сб. «Музыкальные уроки здоровья»  133 стр, эйлэн-бэйлэн 4-5 лет	«Здравствуй говори»  «Мышки», муз. Р. Зарипова;	Учить детей ориентироваться в пространстве и реагировать на изменения характера музыки..
Оркестр	Папка №2	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.
Праздники, развлечения.	23 февраля		

#### МАРТ-АПРЕЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические	Папка №3, трэк 2	Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

движения	Папка №3, трэк3 10 стр, нотное приложение 29 стр, эйлэн- бэйлэн 4-5 лет	«Всадники», муз. В. Витлина; Потопаем, покругимся «Ах, ты берёза» рус.нар мел. «Прыжки», муз. Р.Калимуллина	перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
Слушание	16 Папка №1 17 18 19 20	«Мама нужна» муз. М.Шамсутдиновой «Мамины ласки» муз. А.Гречаниновой «Пришла весна» муз. Л.Батыр-Болгари «Вальс» муз.Н.Жиганова «Ласковая просьба», муз. Г.Свиридова	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.
Пение	Папка №2 Папка №2 Папка №2 37 стр, нотное приложение	«Кукушечка», рус. нар. Песня(упр) «Воробей», муз. В. Герчик «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Энилэр бэйрэме » муз.М.Бикбова, сл Г.Гумэр	Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека	«Весёлые матрёшки» «Солнышко и дождик»	Развитие чувства ритма Определене характера музыки
Танцы, пляски	84 стр. эйлэн-бэйлэн 4-5 лет	«Танец с платочками», рус. нар. Мелодия «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному

			и в парах.
Игры и хороводы	48 стр, нотное приложение 34 стр. эйлэн-бэйлэн 4-5 лет	«Игра с куклой» «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб.Р.Еникеевой;	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Оркестр	115 стр.эйлэн бэйлэн 4-5 лет	«На улице весна», муз. Л.Шигабетдиновой, сл. А.Ерикеева	Исполнять мелодию в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено.
Праздники, развлечения.	8 марта		

### МАЙ-ИЮНЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	75 стр эйлэн-бэйлэн 4-5 лет  131 стр эйлэн- бэйлэн 4-5 лет	«Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной “Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).	Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ.
Слушание	21 Папка №1  22	«Родной язык» тат.нар.мелодия «Марш» муз. С.Прокофьева	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои

	23 24 25 26	«Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия «Часы», муз. Ф.Ахметова «Сабантуй», тат.нар. мелодия «Вперёд мой конь», Л.Батыр -Болгари	мысли и чувства в рисунке, в движении.
Пение	28 стр, нотное приложение Папка №2 Папка №2 39 стр, нотное приложение	«Карга» (упр) «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Бакчабыз» муз.М Андерьяновой	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека	«Сыграй, как я». «Музыкальный магазин»	Развитие ритмического слуха.  Определение жанра и развитие музыкальной памяти.
Танцы, пляски	Папка №3, трэк 4  Папка №3, трэк 5	«Кукла», муз. М. Старокадомского  «Петрушка» И. Брамса;	Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения.  Придумать танец петрушек
Игры и хороводы	Папка №3 , трэк 6	«Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или

	48 бит эйлэн- бэйлэн 4-5 лет	«Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные	медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Оркестр	Папка №2	«Калинка-малинка» руск.нар.мел	Развивать творчество детей, побуждать их активным самостоятельным действиям.
Праздники, развлечения.	Сабантуй		

**Перспективный план по музыкальной образовательной деятельности в старшей группе на сентябрь / октябрь мес.**

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Эйлэн-бэйлэн» 29 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 72 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 2мл.  24 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 30 стр	«Сандугач-күгәрчен», татар халык көе, М. Мозаффаров эшкәрт.;  «Марш», Н. Жиганов муз.;  «Сыгылма», татар халык көе, Л. Шихабетдинова эшкәрт.;  «Бию», муз Ф. Жалалетдиновой.;  «Шаг и бег», муз. Н.Надененко.;	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
Слушание	№1 №2 №3 №4 №5	«Марш кукол» муз. Р.Еникеева «Эпипәтат, нар, мелодия в обработ. Р.Еникеева «Колыбельная», муз. Т.Назаровой «Октябрь», муз. П.Чайковский «Золотая осень», муз. А.Батыршина;	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)



	№6	«Вальс-экспромт», муз. Р.Яхина;	
	№7	«На празднике» муз. Р.Яхина;	
Пение	«Эйлэн-бэйлэн» 19 стр «Эйлэн-бэйлэн» 23 стр Папка (старшие)  Папка (старшие)	«Яфрак бэйрэме», муз Р. Еникеева., сл.Л. Лерона.; «Падают листья», муз М. Красева., сл.М. Ивенсон.; «К нам гости пришли», муз., Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Журавли», муз А.Лившица, сл. М.Познанский	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека  Картотека	«Музыкальное лото»  «Определи по ритму»	Развивать звуковысотный слух.
Танцы, пляски	Папка (старшие.)  Папка «Танцы» трек 5  «Эйлэн-бэйлэн» 43стр	«Дружные пары», муз. И.Штрауса.;   «Парлы бию»Тат.нар. мел. Обработка З.Хабибуллия, Г.Беляева	Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Эйлэн-бэйлэн» 49 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 48 стр «Эйлэн-бэйлэн» 40стр «Эйлэн-бэйлэн» 52 стр	«Диңгез сурәтләре», Ф. Шәймәрданова муз., татар халык сүз.; «Үзеңә пар тап», татар халык көе; «Яңгыр», татар халык жыры, М. Зәйнуллина эшкәрт. «Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам.

Оркестр	«Әйлән-бәйлән» 185 стр	«Әйхәйлүк», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.	Научить играть на музыкальном инструменте простейшие мелодии.
Праздники, развлечения.		Сөмбелә	

### НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Әйлән-бәйлән» 72 стр  «Шома бас» 14 стр  Папка «Танцы» трек 8  Папка «Танцы» трек 10	«Марш», Н. Жиганов муз.;  Татар халык көйләре (“күтәрелү”, “култыклашып әйләнү”, “баш – үкчә”)  «Плавные руки», муз, Р.Глиэра,( «Вальс» фрагмент).;  «Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Слушание	№8  №10  №11  №16  №17	«Грустно» муз. Н.Жиганова;  «Мелодия» муз. Н.Жиганова;  «Танцевальная мелодия» муз. А.Бакирова;  «Осень», муз. А.Вивальди;  «Зима» муз. А.Вивальди;	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений татарских композиторов  Совершенствовать навык различения звучание музыкальных инструментов
Пение	Папка №2 стр 14	«Песня о маме» сл. А.Афлятунова, муз.В.Канищев	Выразительно передавать музыкально-игровые

	«Эйлэн-бэйлэн» 67ст. Папка (старшие) Папка (старшие)	«Чыршы-чыршыкай» муз.и сл. Л Хисматуллиной «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клюковой.	образ при инсценировании песни.  Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Громко-тихо запоём» «Будь внимательным»	Развивать диатонический слух.  Развивать восприятия музыки и музыкальную память.
Танцы, пляски	Папка «Танцы» трек 9  Папка «Танцы» трек 10  Папка «Танцы» трек 10	«Вальс шутка», (танец кукол) муз.Д. Д.Шостаковича «Танец снежинок». «Кар бабайлар бие», Л.Хисматуллина муз.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.
Игры и хороводы	«Эйлэн-бэйлэн» 82 стр «Эйлэн-бэйлэн» 83 стр Папка (старшие)	«Кыш бабай», тат.нар.муз., сл.А.Кари. «Ёлка-ёлочка», Т.Попатенко муз., И.Черницкая сүз «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обработка Агафонникова.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.
Оркестр	«Эйлэн-бэйлэн» 187 стр	«Бию», татар халык көе, Ф. Жәләлетдинова эшкәрт.	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.
Праздники, развлечения.		Эйлэн-бэйлэн, чыршылы бэйрәм.	

**ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ**

<b>Раздел</b>	<b>Картотека</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Задачи</b>
Музыкально-ритмические движения	<p>Эйлэн-бэйлэн стр72</p> <p>Папка (старшие)</p> <p>Эйлэн-бэйлэн стр75</p> <p>Эйлэн-бэйлэн стр 78</p>	<p>«Марш», Н. Жиһанов муз.</p> <p>«Кто лучше скачет» муз Т.Ломовой</p> <p>«Тал арасы», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.</p> <p>«Флаг тотып», М.Мозаффаров муз.</p>	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.
Слушание	<p>№12</p> <p>№13</p> <p>№14</p> <p>№20</p> <p>№21</p> <p>№22</p> <p>№23</p>	<p>«Море» муз. Н.Римского-Корсакова;</p> <p>«Белка» муз. Н.Римского-Корсакова;</p> <p>«Полёт шмеля», муз. Н.Римского-Корсакова;</p> <p>«Встречный марш» муз. С.Сайдашева;</p> <p>«Марш Советской Армии» муз. С.Сайдашева;</p> <p>«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского;</p> <p>«Веселый крестьянин» муз. Р.Шуман;</p>	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.
Пение	<p>Папка (старшие)</p> <p>Эйлэн-бэйлэн стр 65</p> <p>Эйлэн-бэйлэн стр 66</p>	<p>«Бубенчики» муз.Е.Тиличевой;</p> <p>«Песнэк» муз Р.Тимершина, сл.Г.Гарданова;</p> <p>«Тауда» муз.Р.Еникеева, сл. Л.Лерона</p> <p>«Бравые солдаты» муз .А.Филиппенко, сл.</p>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова.</p> <p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию,</p>

	Ладушки  Папка «Песни про мам» трек 10  «Туган телдә сөйләшәбез» 19-20 тр	Т.Волгиной.  «Мамочка моя милая», муз., Л.Мельниковой.  «Әниләр бәйрәме» муз.А.Хадиевой, сл. А.Михажева.	отчетливо произносятся слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека  Картотека	«Звенящие колокольчики»  «Ищи»	Развитие диатонического слуха.  Развитие чувства ритма
Танцы, пляски	«Әйлән-бәйлән» 86 стр  «Әйлән-бәйлән» 88 стр	«Күмәк бию», татар халык көе, А. Ключарев эшкәрт.  «Дуслар» (Полька), И. Штраус муз.	
Игры и хороводы	Ладушки стр 47  Папка (старшие)  «Әйлән-бәйлән» 100 стр	«Что нам нравится зимой?», Е. Тиличьева муз., Л. Некрасова сүз.  «Лётчики на аэродроме» муз.М.Раухвергера.  «Бүре һәм кәжә бәтиләре», татар халык көе, А. Монасыпов эшкәрт.	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.
Оркестр	«Әйлән-бәйлән» 188 стр	«Паровоз», М. Зәйнуллина муз., татар халык сүз.	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.
Праздники, развлечения.		«Ватанны саклаучылар көне»  «Әнием-кадерлем»	

## МАРТ-АПРЕЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Ладушки трек 39 «Эйлэн-бэйлэн» 128 стр «Эйлэн-бэйлэн» 129стр «Эйлэн-бэйлэн» 131 стр	«Учись плясать по русски » муз. В.Вишкарева «Эпипэ», тат.нар.мелодия, в обр.Р. Еникеева «Эннэ-ги, геннэ-ги», тат. нар.мелодия, в обработкеМ. Зайнуллиной. «Матур булсын», тат.нар.мелодия, в обработке, Г. Беляевой..	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
Слушание	№18 №24 №25 №26 №27 №29	«Весна», муз. А.Вивальди; «Вальс» муз. Н. Жиганова; «Сказка» муз. А. Н.Жиганова; «Лес» муз. Н.Жиганова «Шурале» муз. Ф.Яруллин; «Марш Тукая», муз. З. Яруллин;	Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.
Пение	«Эйлэн-бэйлэн» 118 стр Папка (старшие) «Эйлэн-бэйлэн» 121 стр «Алфавитные кубики»1ст	«Язгы бизэк» укр. нар. песня, обработка С.Полонской «Весенняя песенка» муз.А.Филиппенко, сл. Г.Бойко «Туган тел» тат.нар.мел., сл. Г.Тукая «Биилэр итек, читеклэр» муз., Л. Батыр-Болгари	Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.

Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Где мои детки» «Ритмические полоски»	Развитие звуковысотного слуха. Развитие чувства ритма
Танцы, пляски	«Эйлэн-бэйлэн» 136 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 137 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 132 стр	«Парлы бию», тат, нар. мелодия, в обработке Ф. Фаизовой.  «Иптәшенне алыштыр», башк. нар. мелодия, в обработке А. Кобагошова  «Кечкенә балыкчы», муз. Р.Зарипова	
Игры и хороводы	«Эйлэн-бэйлэн» 133 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 145 стр «Эйлэн-бэйлэн» 133 стр Папка (старшие)	«Тамчы, там», тат. нар. мелодия, в обработке Р. Сабитова «Мәликә», муз., Ф. Шәймәрдановой, сл. тат. нар. «Әйдә, дустым, биергә», англиз нар песня, обр. И. Арсеева. «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Оркестр	«Эйлэн-бэйлэн» 189 стр	«Мин тауга бардым», рус. нар. мелодия, обр. С. Бодренкова	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено.
Праздники, развлечения.		Нәүрүз	

## МАЙ-ИЮНЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
--------	-----------	-----------	--------

Музыкально-ритмические движения	Ладушки Ладушки Ладушки Ладушки	«Передача платочка», муз. Т.Ломовой. «Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой. «Бег и прыжки», венгерская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бедховена	Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ.
Слушание	№32 №33 №34 №35 №36 №37	«Песня жаворонка», муз. П.Чайковского «Нас много на шаре земном», Ан. Александрова «Светлая поляна», М. Яруллина; «Утренний луч», С. Садыковой; «В деревне», Р. Яхина; «Лето», Р.Яхина	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.
Пение	«Эйлэн-бэйлэн» 124 стр «Эйлэн-бэйлэн» 164 стр Папка (старшие) Ладушки стр 60	«Яңгыр яу» муз., И. Якупова, сл. И.Валиева «Үсәсем килә минем», муз. М. Имашева «Тяв-тяв» муз. В.Герчик, сл. Ю.Разумовского «Песенка о гамме» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Музыкальный домик» «Наши песни»	Развитие тембрового слуха. Развитие восприятия и музыкальной памяти.
Танцы, пляски	«Эйлэн-бэйлэн» 173 стр	«Без – үрдәкләр», Л. Батыр-Болгари муз.	Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять



	Папка (старшие)	«Кадриль с ложками», рус.нар.мелодия, обработка Е.Туманяна	знакомые танцевальные движения.  Использовать несложные приёмы игры на ложках.
Игры и хороводы	«Эйлэн-бэйлэн» 169стр «Эйлэн-бэйлэн» 168стр Папка (старшие)	«Куш кулым», татар халык уен жыры; «Зәңгәр чәчәк», татар халык уен жыры; «Береги обруч», муз. В.Витлина.	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Оркестр	«Эйлэн-бэйлэн» 190стр	«»Латвия полькасы», М. Раухвергер эшкәрт.	Развивать творчество детей, побуждать их активным самостоятельным действиям.
Праздники, развлечения.		Жинү бэйрәме Сабантуй	

**Перспективный план по музыкальной образовательной деятельности в старшей группе на сентябрь / октябрь мес.**

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Эйлэн-бэйлэн» 29 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 72 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 2мл.  24 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 30 стр	«Сандугач-күгәрчен», татар халык көе, М. Мозаффаров эшкәрт.;  «Марш», Н. Жиганов муз.;  «Сыгылма», татар халык көе, Л. Шихабетдинова эшкәрт.;  «Бию», муз Ф. Жалалетдиновой.;  «Шаг и бег», муз. Н.Надененко.;	Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Слушание	№1 №2 №3 №4 №5 №6 №7	«Марш кукол» муз. Р.Еникеева «Эпипэ»тат, нар, мелодия в обработ. Р.Еникеева «Колыбельная», муз. Т.Назаровой «Октябрь», муз. П.Чайковский «Золотая осень», муз. А.Батыршина; «Вальс-экспромт», муз. Р.Яхина; «На празднике» муз. Р.Яхина;	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Пение	«Эйлэн-бэйлэн» 19 стр «Эйлэн-бэйлэн» 23 стр Папка (старшие)  Папка (старшие)	«Яфрак бэйрэме», муз Р. Еникеева., сл.Л. Лерона.; «Падают листья», муз М. Красева., сл,М. Ивенсон.; «К нам гости пришли», муз., Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Журавли», муз А.Лившица, сл. М.Познанский	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Музыкальное лото» «Определи по ритму»	Развивать звуковысотный слух.
Танцы, пляски	Папка (старшие.) Папка «Танцы» трек 5  «Эйлэн-бэйлэн» 43стр	«Дружные пары», муз. И.Штрауса.;  «Парлы бию»Тат.нар. мел. Обработка З.Хабибуллия,	Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.

		Г.Беляева	
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	«Әйлән-бәйлән» 49 стр  «Әйлән-бәйлән» 48 стр  «Әйлән-бәйлән» 40стр  «Әйлән-бәйлән» 52 стр	«Дингез сурәтләре», Ф. Шәймәрданова муз., татар халык сүз.;  «Үзең пар тап», татар халык көе;  «Яңгыр», татар халык жыры, М. Зәйнуллина эшкәрт.  «Урожайная», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам.
Оркестр	«Әйлән-бәйлән» 185 стр	«Әйхәйлүк», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.	Научить играть на музыкальном инструменте простейшие мелодии.
Праздники, развлечения.		Сөмбелә	

## НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	«Әйлән-бәйлән» 72 стр  «Шома бас» 14 стр  Папка «Танцы» трек 8  Папка «Танцы» трек 10	«Марш», Н. Жиганов муз.;  Татар халык көйләре (“күтәрелү”, “култыклашып әйләнү”, “баш – үкчә”)  «Плавные руки», муз, Р.Глиэра,( «Вальс» фрагмент).;  «Кто лучше скачет», муз. Т.Ломовой	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Слушание	№8 №10 №11 №16 №17	«Грустно» муз. Н.Жиганова; «Мелодия» муз. Н.Жиганова; «Танцевальная мелодия» муз. А.Бакирова; «Осень», муз. А.Вивальди; «Зима» муз. А.Вивальди;	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений татарских композиторов  Совершенствовать навык различения звучание музыкальных инструментов
Пение	Папка №2 стр 14 «Эйлэн-бэйлэн» 67ст. Папка (старшие) Папка (старшие)	«Песня о маме» сл. А.Афлятунова, муз.В.Канищев «Чыршы-чыршыкай» муз.и сл. Л.Хисматуллиной «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клюковой.	Выразительно передавать музыкально-игровые образ при инсценировании песни.  Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Громко-тихо запоём» «Будь внимательным»	Развивать диатонический слух.  Развивать восприятия музыки и музыкальную память.
Танцы, пляски	Папка «Танцы» трек 9  Папка «Танцы» трек 10 Папка «Танцы» трек 10	«Вальс шутка», (танец кукол) муз.Д. Д.Шостаковича «Танец снежинок». «Кар бабайлар бие», Л.Хисмәтуллина муз.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.
Игры и хороводы	«Эйлэн-бэйлэн» 82 стр	«Кыш бабай», тат.нар.муз., сл.А.Кари.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично,

	«Эйлэн-бэйлэн» 83 стр Папка (старшие)	«Ёлка-ёлочка», Т.Попатенко муз., И.Черницкая сүз «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обработка Агафонникова.	ритмично.
Оркестр	«Эйлэн-бэйлэн» 187 стр	«Бию», татар халык көе, Ф. Жәләлетдинова эшкәрт.	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.
Праздники, развлечения.		Эйлэн-бэйлэн, чыршылы бэйрәм.	

#### ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально- ритмические движения	Эйлэн-бэйлэн стр72 Папка (старшие) Эйлэн-бэйлэн стр75 Эйлэн-бэйлэн стр 78	«Марш», Н. Жиганов муз. «Кто лучше скачет» муз Т.Ломовой «Тал арасы», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт. «Флаг тотып», М.Мозаффаров муз.	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.
Слушание	№12 №13 №14 №20	«Море» муз. Н.Римского-Корсакова; «Белка»муз. Н.Римского-Корсакова; «Полёт шмеля», муз. Н.Римского-Корсакова; «Встречный марш» муз. С.Сайдашева;	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.

	№21 №22 №23	«Марш Советской Армии» муз. С.Сайдашева; «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского; «Веселый крестьянин» муз. Р.Шуман;	
Пение	Папка (старшие) Эйлэн-бэйлэн стр 65 Эйлэн-бэйлэн стр 66 Ладушки  Папка «Песни про мам» трек 10  «Туган телдэ сөйлэшэбез» 19-20 тр	«Бубенчики» муз.Е.Тиличевой; «Песнэк» муз Р.Тимершина, сл.Г.Гарданова; «Тауда»муз.Р.Еникеева, сл. Л.Лерона  «Бравые солдаты» муз .А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.  «Мамочка моя милая», муз., Л.Мельниковой.  «Әниләр бәйрәме» муз.А.Хадиевой, сл. А.Михажева.	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова.  Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека  Картотека	«Звонящие колокольчики»  «Ищи»	Развитие диатонического слуха.  Развитие чувства ритма
Танцы, пляски	«Эйлэн-бэйлэн» 86 стр  «Эйлэн-бэйлэн» 88 стр	«Күмәк бию», татар халык көе, А. Ключарев эшкәрт.  «Дуслар» (Полька), И. Штраус муз.	
Игры и хороводы	Ладушки стр 47	«Что нам нравится зимой?», Е. Тиличеева муз., Л. Некрасова сүз.  «Лётчики на аэродроме» муз.М.Раухвергера.	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные

	Папка (старшие) «Әйлән-бәйлән» 100 стр	«Бүре һәм кәжә бәтиләре», татар халык көе, А. Монасыпов эшкәрт.	особенности в движениях.
Оркестр	«Әйлән-бәйлән» 188 стр	«Паровоз», М. Зәйнуллина муз., татар халык сүз.	Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.
Праздники, развлечения.		«Ватанны саклаучылар көне» «Әнием-кадерлем»	

### МАРТ-АПРЕЛЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Ладушки трек 39 «Әйлән-бәйлән» 128 стр «Әйлән-бәйлән» 129стр «Әйлән-бәйлән» 131 стр	«Учись плясать по русски » муз. В.Вишкарёва «Әпипә», тат.нар.мелодия, в обр.Р. Еникеева «Әннә-ги, геннә-ги», тат. нар.мелодия, в обработке М. Зайнуллиной. «Матур булсын», тат.нар.мелодия, в обработке, Г. Беязовой..	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
Слушание	№18 №24 №25 №26 №27	«Весна», муз. А.Вивальди; «Вальс» муз. Н. Жиганова; «Сказка» муз. А. Н.Жиганова; «Лес» муз. Н.Жиганова «Шурале» муз. Ф.Яруллин;	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.

	№29	«Марш Тукая», муз. З. Яруллин;	
Пение	«Әйлән-бәйлән» 118 стр Папка (старшие) «Әйлән-бәйлән» 121 стр «Алфавитные кубики» 1 стр	«Язгы бизәк» укр. нар. песня, обработка С.Полонской «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Туган тел» тат. нар. мел., сл. Г. Тукая «Бииләр итек, читекләр» муз., Л. Батыр-Болгари	Учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Где мои детки» «Ритмические полоски»	Развитие звуковысотного слуха. Развитие чувства ритма
Танцы, пляски	«Әйлән-бәйлән» 136 стр «Әйлән-бәйлән» 137 стр «Әйлән-бәйлән» 132 стр	«Парлы бию», тат. нар. мелодия, в обработке Ф. Фаизовой. «Иптәшеңне алыштыр», башк. нар. мелодия, в обработке А. Кобагошова «Кечкенә балыкчы», муз. Р. Зарипова	
Игры и хороводы	«Әйлән-бәйлән» 133 стр «Әйлән-бәйлән» 145 стр «Әйлән-бәйлән» 133 стр Папка (старшие)	«Тамчы, там», тат. нар. мелодия, в обработке Р. Сабитова «Мәликә», муз., Ф. Шәймәрдановой, сл. тат. нар. «Әйдә, дустым, биергә», англиз нар. песня, обр. И. Арсеева. «Игра со звоночком» муз. С. Ржавской	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Оркестр	«Әйлән-бәйлән» 189 стр	«Мин тауга бардым», рус. нар. мелодия, обр. С.	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в



		Бодренкова	сопровождении баяна, играть четко, слажено.
Праздники, развлечения.		Нәүрүз	

## МАЙ-ИЮНЬ

Раздел	Картотека	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Ладушки Ладушки Ладушки Ладушки	«Передача платочка», муз. Т.Ломовой. «Упражнение с мячами», муз. Т.Ломовой. «Бег и прыжки», венгерская народная мелодия «Ветерок и ветер» муз. Л. Бедховена	Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкальный образ.
Слушание	№32 №33 №34 №35 №36 №37	«Песня жаворонка», муз. П.Чайковского «Нас много на шаре земном», Ан. Александрова «Светлая поляна», М. Яруллина; «Утренний луч», С. Садыковой; «В деревне», Р. Яхина; «Лето», Р.Яхина	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.
Пение	«Эйлэн-бэйлэн» 124 стр «Эйлэн-бэйлэн» 164 стр	«Яңгыр яу» муз., И. Якупова, сл. И.Валиева «Үсәсем килә минем», муз. М. Имашева	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапозоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными

	Папка (старшие) Ладушки стр 60	«Тяв-тяв»муз. В.Герчик, сл.Ю.Разумовского «Песенка о гамме» муз.Г.Струве, сл.Н Соловьевой	фразами.
Музыкально-дидактическая игра	Картотека Картотека	«Музыкальный домик» «Наши песни»	Развитие тембрового слуха. Развитие восприятия и музыкальной памяти.
Танцы, пляски	«Эйлэн-бэйлэн» 173 стр  Папка (старшие)	«Без – үрдэклэр», Л. Батыр-Болгари муз.  «Кадриль с ложками», рус.нар.мелодия, обработка Е.Туманяна	Дети должны согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения.  Использовать несложные приёмы игры на ложках.
Игры и хороводы	«Эйлэн-бэйлэн» 169стр «Эйлэн-бэйлэн» 168стр Папка (старшие)	«Куш кулым», татар халык уен жыры; «Зэңгэр чэчэк», татар халык уен жыры; «Береги обруч», муз. В.Витлина.	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Оркестр	«Эйлэн-бэйлэн» 190стр	«»Латвия полькасы”, М. Раухвергер эшкэрт.	Развивать творчество детей, побуждать их активным самостоятельным действиям.
Праздники, развлечения.		Жинү бэйрэме Сабантуй	

**Перспективный план непосредственной музыкальной деятельности в подготовительной группе на ноябрь / декабрь мес.**

Раздел	Условные обозначения	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические	Бекина С.И. Музыка и движение	«Физкультурный марш»	Закреплять у детей умение согласовывать движения с

движения	<p>(упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.: Просвещение, 1984. с. 73;</p> <p>«Үз жырыбыз булсын эле» Г. Гараева, Набережные Челны, 1993 г., стр. 67</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение</p> <p>(упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.: Просвещение, 1984. с. 121;</p> <p>Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва “Музыка”, 1988 г., стр. 21.</p>	<p>муз. И. Дунаевского</p> <p>«Залида» тат. нар. мелодия</p> <p>«Шаг с притопом» рус. нар. мелодия в обр. Н. Метлова</p> <p>«Приставной шаг с полуприседанием» («Ах вы сени», рус. нар. мел.)</p>	<p>музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой.</p> <p>Исполнять элемент народной пляски - шаг с притопом, энергично акцентируя этот притоп. Выполнять приставной шаг с полуприседанием в соответствии с музыкой, сохраняя осанку.</p>
Слушание	<p>№8</p> <p>№9</p> <p>№10</p> <p>№11</p> <p>№12</p> <p>№13</p>	<p>«Грустно» муз. Н. Жиганова;</p> <p>«Горе» муз. Н. Жиганова;</p> <p>«Мелодия» муз. Н. Жиганова;</p> <p>«Танцевальная мелодия» муз. А. Бакирова;</p> <p>«Море» муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Белка» муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Полёт шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Адриатическое море» муз. С. Сайдашева;</p>	<p>Учить определять музыкальный жанр произведения; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Закреплять представление о чертах песенности, танцевальности.</p> <p>Сравнить произведения с одинаковыми названиями. Знакомить с музыкальной сказкой, творчеством Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Продолжить знакомство с</p>

	<p>№14</p> <p>№15</p>		творчеством С.Сайдашева.
Распевание	<p>Мерзлякова С.И. Учите детей петь 6-7 лет: Песни и упражнения для развития голоса .-М.:ТЦ Сфера,2015,с.43;</p> <p>Сборник нот для татарской подготовительной группы,с.39</p>	<p>«Горошина» муз.В.Карасёвой,сл.Н.Френкель</p> <p>«Бу кайчак туган»</p>	<p>Петь ритмично, точно интонируя поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Петь протяжно, выпевая гласные, лёгким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым, и петь в 2 - 3 ближайших тональностях.</p>
Пение	<p>Сборник песен Л.Батыр-Болгари</p> <p>«С днём рождения!» Е.В.Шульга Москва «Просвещение»,1996,с.150</p> <p>«Үз жырыбыз булсын эле» Г.Гараева,</p>	<p>«Наша любимая мама», муз. Луизы Батыр-Булгари, сл. Ф.Рахимголовой, пер. Е.Муравьева</p> <p>«Зимняя песенка» муз.М.Красева,сл.С.Вышеславцевой; «Бу нинди агач?» муз.М.Старокадомского, сл.И.Некрасова; «Яна ел жыры», муз.И.Шамсутдинова,сл.Г.Латып</p>	<p>Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме, петь напевно, не спеша, радостно.</p> <p>Петь песню подвижно, радостно, меняя высоту голоса: 1,2 фразы - в высоком регистре; 3, 4 фразы - в среднем регистре.</p> <p>Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний хоровод. Петь и</p>

	<p>Набережные Челны, 1993г., стр. 25</p> <p>«Үз жырыбыз булсын әле» Г.Гараева, Набережные Челны, 1993г., стр. 14</p>		двигаться хороводным шагом в куплетах и выполнять ритмичные хлопки, сужение и расширение круга на припев.
Музыкально-дидактические игры	Дидактический материал для подготовительной группы	<p>«Три танца»</p> <p>«Определи по ритму»</p>	Различать танцы: вальс, польку, народную пляску. Определять по ритмическому рисунку знакомые попевки.
Танцы и пляски	<p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.188;</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.198;</p>	<p>«Пружинки», «Полька». муз. Ю.Чичкова;</p> <p>«Парный танец», латышская нар.мел., обр. Я.Кепитаса;</p>	Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей.
Игры и хороводы	<p>Сборник песен Л.Батыр-Болгари;</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7</p>	<p>«Яңа ел», муз.Л. Батыр -Болгари .</p> <p>«Плетень», рус.нар.мел, обр. С. Бодренкова;</p>	Передавать в движении различный характер: спокойный, неторопливый и весёлый, оживлённый, плясовой; своевременно начинать движение в

	<p>лет)-М.:Просвещение, 1984.с.127;</p> <p><b>Сборник нот для татарской старшей группы,с.39</b></p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение</p> <p>(упражнения,игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.157</p>	<p>«Түбэтэй», тат.нар.игра, обр. Р. Еникеевой</p> <p>«Ищи», муз. Т.Ломовой .</p>	<p>соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять построение в шеренге (1 часть); весело плясать, самостоятельно варьируя свои движения (2 часть).</p> <p>Передавать изящные, шутливые движения детей (1 часть), отмечать при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться лёгкими поскаками (2 часть), соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.33.	«Уж я колышки тешу», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные	Инценирование песни в соответствии с текстом песни
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.116	«Во саду ли, в огороде», рус.нар.песня,обр. В.Агафонникова	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.
Праздники, развлечения		Исәнме, Яңа ел!	

**Перспективный план непосредственной музыкальной деятельности в подготовительной группе на январь / февраль мес.**

Раздел	Условные обозначения	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	<p>Сборник нот для татарской подготовительной группы, с.9</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.102;</p> <p>Диск Шома бас ,мелодия №4</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.114;</p>	<p>«Каз канаты» тат.нар.мелодия</p> <p>«Аллегретто» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Парлаштык»</p> <p>«Полька» муз.Т.Ломовой</p>	<p>Развивать умение детей передавать в движении планый и лёгкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага.</p> <p>Закреплть умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя иртервалы. Добиваться лёгкого бега и энергичных маховых движений рук.</p> <p>Развивать умение детей выполнять переменный бег .</p> <p>Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p>
Слушание	<p>№16</p> <p>№17</p>	<p>«Осень», муз. А.Вивальди;</p> <p>«Зима» муз. А.Вивальди;</p> <p>«Весна», муз. А.Вивальди;</p> <p>«Лето» муз. А.Вивальди;</p> <p>«Встречный марш» муз.</p>	<p>Определять образное содержание музыкальных произведений. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно</p>

	<p>№18</p> <p>№19</p> <p>№20</p> <p>№21</p> <p>№22</p> <p>№23</p>	<p>С.Сайдашева; «Марш Советской Армии» муз. С.Сайдашева; «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского; «Веселый крестьянин» муз. Р.Шуман;</p>	<p>музыкальному образу.Развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.Сравнивать марши;знакомить с творчеством С.Сайдашева.Побуждать сравнивать разнохарактерные пьесы,воспитывать патриотизм.</p>
Распевание	<p>Т.М.Орлова Учите детей петь:Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет.-М.:Просвещение,1987,с.27;</p> <p>Сборник нот для татарской подготовительной группы,с.39</p>	<p>«Вальс», Е.Тиличеева</p> <p>«Татарчасы туган тел»</p>	<p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, развивать подвижность языка, петь легко.</p> <p>Различать движение мелодии сверху вниз, показывать рукой, точно интонировать скачки, движение мелодии по пентатонике.</p>
Пение	<p>«Балалар бакчасында музыка дэреслэре уздыру очен хрестоматия» И.Г.Исхакова, Казань:Мәгариф,1999.-с.97</p> <p>Сборник нот</p>	<p>«Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;</p> <p>«Хорошо у нас в саду», муз.</p>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, точно выполняя пунктирный ритм, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки: петь не слишком громко запев и чуть</p>



	<p>Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г., стр.51</p> <p>«Үз жырыбыз булсын эле» Г.Гараева, Набережные Челны, 1993г., стр.37</p> <p>«Үз жырыбыз булсын элеГ» .Гараева, Набережные Челны, 1993г., стр.29</p>	<p>В.Герчик, сл. А.Пришельца</p> <p>«Будем в армии служить», муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова</p> <p>«Иң кадерлем энием», муз.Г.Гараевой, сл. Ж.Тарзиманова;</p> <p>«Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа</p>	<p>ярче припев, вовремя вступать. Воспитывать уважение к воинам России, стремление мальчиков быть похожими на них.</p> <p>Петь напевно, лёгким звуком, выдерживать долгие ноты, фермату, точно интонировать мелодию.</p>
Музыкально-дидактические игры	Дидактический материал для подготовительной группы	<p>«Весело - грустно»</p> <p>«Три медведя»</p>	<p>Развивать у детей представление о характере музыки (весёлая, спокойная, грустная).</p> <p>Закреплять умение ассоциировать музыкальное произведение с образами животных, развивать представление о регистрах (высокий, средний, низкий).</p>

Танцы и пляски	USB Носитель	«Полька», болг. нар. мел. («Кремена»);  «Морячка», О.Газманов;  «Детский татарский танец»,  Муз. М.Тофименко.	Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
Игры и хороводы	Р.А.Исхакова-Вамба Уен жырлары һәм бию көйләре, 1994, с.77;  Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) -М.:Просвещение, 1984.с.160;  Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) -М.:Просвещение, 1984.с.131;	«Шома бас», тат.нар.мел,  Сл.Г. Насрый;  «Колобок», Две русские нар.мелодии, обр.Е.Тиличевой;   «Гори ясно!», рус.нар.мел.,  обр. С. Бодренкова;	Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.  Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г., стр.67	«Зимний праздник», М.Старокадомский;  «Вальс», Е.Макарова	Импровизировать движения в характере музыки: лыжников и конькобежцев.
Игра на детских	Сборник нот для татарской	«Ай, былбылым», тат.нар.	Познакомить детей с пьесой,

музыкальных инструментах	подготовительной группы,с.72  Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва “Музыка”, 1988 г.,стр.75.	мелодия;  «Ой, лопнув обруч», украинская нар.мел.,обр. И.Берковича.	раскрыть её характер, передавать её ритмический рисунок.  Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.
Праздники, развлечения.		Ватанны саклаучылар көне  8 Март – Әниләр бәйрәме	

**Перспективный план непосредственной музыкальной деятельности в подготовительной группе на март / апрель мес.**

Раздел	Условные обозначения	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Сборник нот для татарской подготовительной группы,с.7  Ибрагимова З.Г. Шома бас Методическое пособие для муз.руководителей детских садов.-Казан «Школа», 2005.- с.16,17  Бекина С.И. Музыка и движение(упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)- М.:Просвещение, 1984.с.89	«Весёлые скачки» муз.Б.Можжевелова  «Бишек», т.н. мелодия «Ша!» «Өчпочмак», т.н. мелодия «Казан егетләре бие»  «Весенний вальс», муз.Е.Тиличевой	Выполнять бодро, ритмично боковой галоп, точно выполняя каждый поскок. Продолжать учить детей выполнять движение «Бишек», «Өчпочмак», выполнять движение в соответствии с плясовым характером мелодии, её ритмом.  Упражнять детей в плавных,пластичных движениях рук,в умении ритмично и выразительно действовать с предметами:цветами,лентами.
Слушание	№24	«Вальс» муз. Н. Жиганова;	Определять образное содержание музыкальных

	<p>№25</p> <p>№26</p> <p>№27</p> <p>№28</p> <p>№29</p> <p>№29</p> <p>№30</p> <p>№31</p> <p>№32</p>	<p>«Сказка» муз. А. Н.Жиганова; «Лес» муз. Н.Жиганова «Шурале» муз. Ф.Яруллин; «Танец Сююмбике» муз. Ф.Яруллин; «Танец девочек», муз. Ф.Яруллин; «Марш Тукая», муз. З. Яруллин; «Камаринская» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. П.Чайковского «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского</p>	<p>произведений.Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.Знакомить с балетом,с сюжетом балета.Развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях;определять и характеризовать музыкальные жанры.Закреплять представление о чертах маршевости,песенности,танцевальности.Знакомить с творчеством П.Чайковского.</p>
Распевание	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.85;	<p>«Котя, котенька - коток», рус.нар.песня, обр.Н.Метлова;</p> <p>«В школу»,муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова.</p>	Петь подвижно, отчётливо артикулируя, в разных тональностях, показывать рукой и на лесенке движение мелодии.
Пение	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа,Москва «Музыка»,	«Пришла весна», муз.З.Левиной,сл.Л.Некрасовой	Петь весело, жизнерадостно, быстро, отчётливо пропевая слова, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание.

	<p>1988 г.,стр.93;</p> <p>«Үз жырыбыз булсын эле», Г.Гараева, Набережные Челны,1993г.,стр.6;</p> <p><b>Сборник нот(интернет)</b></p>	<p>«Хушлашабыз бакча белән», муз.А.Имаева,сл.Р.Миннуллина</p> <p>«Праздник Победы», сл. и муз З Роот</p> <p>«Без инде хэзер зурлар», муз.А.Батыршина,сл.З.Нури</p>	<p>Передавать в песни чувство любви к детскому саду, петь эмоционально, подвижно, отмечать изменение динамики запева и припева.</p> <p>Передавать светлый, радостный характер песни; петь живо, чётко проговаривать слова пени.</p>
Музыкально-дидактические игры	Дидактический материал для подготовительной группы	<p>«Колобок»</p> <p>«Ромашки настроения»</p>	<p>Развивать тембровый слух;</p> <p>Развивать представление о различном характере музыки.</p>
Игры и хороводы	<p>Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.88;</p> <p>Бекина С.И. Музыка и движение(упражнения,игры и пляски для детей 6-7 лет)- М.:Просвещение,1984.с.163;</p> <p>Флешка с башкирскими</p>	<p>«Во поле берёза стояла», рус.нар. песня,обр.Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен», Му. Л.Шварца;</p>	<p>Учить внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения,вовремя вступать на свою фразу,передавая несложный ритмический рисунок.</p>

	народными мелодиями.	«Медный пень», башкирская нар.игра.	Развивать ориентировку в пространстве,упражнять в беге.
Танцевально-игровое творчество	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.112.	«Наша игра»,муз.И.Арсеева	Во время исполнения песни , выполнять движения в соответствии с ее содержанием.
Игра на детских музыкальных инструментах	Флешка с татарскими народными мелодиями.	«Уфа-Чилябе», татарская народная мелодия, обр.Л.Шигабетдиновой	Знакомить с татарскими музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на музыкальных инструментах, исполнять музыкальное произведение в оркестре и в ансамбле.
Праздники, развлечения.			

**+Перспективный план непосредственной музыкальной деятельности в подготовительной группе на май / июнь мес.**

Раздел	Условные обозначения	Репертуар	Задачи
Музыкально-ритмические движения	Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения,игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.93 ;	«Упражнение с мячами»,муз.А.Петрова	Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз.Упражнять в действии с мячом.

	<p>Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)-М.:Просвещение, 1984.с.95;</p> <p>Ибрагимова З.Г. Шома бас Методическое пособие для муз.руководителей детских садов.- Казан «Школа»,2005.-с.17;</p> <p>Ибрагимова З.Г. Шома бас Методическое пособие для муз.руководителей детских садов.- Казан «Школа»,2005.-с.16</p>	<p>«Скакалка»,муз.А.Петрова</p> <p>«Тегү»,тат.нар.мелодия «Әнисә»</p> <p>«Турыдан чалыштыру», тат.нар.мелодия «Ша!»</p>	<p>Учить детей передавать в движении весёлый,лёгкий характер музыки.Учить прыгать и кружиться со скакалкой.</p> <p>Выполнять татарское плясовое движение «Тегү»,обращать внимание на выразительное выполнение движений.</p> <p>Выполнять татарское плясовое движение «Турыдан чалыштыру».</p>
Слушание	<p>№33</p> <p>№34</p> <p>№35</p> <p>№36</p>	<p>«Нас много на шаре земном», Ан. Александрова;</p> <p>«Светлая поляна», М.Яруллина;</p> <p>«Утренний луч», С.Садыйкова;</p> <p>«В деревне», Р.Яхина;</p> <p>«Лето», Р.Яхина</p>	<p>Определять образное содержание музыкальных произведений.Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу.Углублять представление об изобразительных возможностях музыки.Продолжать знакомить с творчеством Р.Яхина и других татарских композиторов.</p>

	№37		
Распевание	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.84	«Скок –поскок», рус.нар.попевка, Обр. Г.Левкодимова; «Волк и козлята», эстонская нар.песня, Обр. Г.Левкодимова	Обращать внимание на артикуляцию,  Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.
Пение	Сборник нот  Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.95;  «Үз жырыбыз булсын эле»  Г.ГараеНабережные Челны,1993г.,стр.40;  «Үз жырыбыз булсын эле»  Г.Гараева, Набережные Челны, 1993г., стр.46	«До свиданья,детский сад!», муз.Ю.Слонова,сл.В.Малкова «Мы теперь ученики», муз.Г.Струве,сл.К.Ибряева  «Сабантуй», муз. Л. Батыр- Булгари,сл.Г.Зайнашевой  «Күңелле балачак», муз.И.Шамсутдинова, сл.Г.Латып	Передавать светлое, радостное настроение, желание учиться в школе. Чётко и подвижно петь запев и нежно, напевно петь припев.  Воспринимать весёлую, задорную песню о счастливом детстве, исполнять её подвижно, легко; точно передавая мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание, различать запев и припев.
Музыкально- дидактические игры	Дидактический материал для подготовительной группы	«Веселые подружки»;  «Море»	Развивать чувство ритма детей;  Учить воспринимать образное содержание музыки. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности



			отображать явления окружающей природы.
Танцы и пляски		«Вальс», Е.Доги.	Передавать в движении вальсовый характер музыки, исполнять танец изящно; точно менять движения с изменением музыкальных фраз.
Игры и хороводы	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа, Москва «Музыка», 1988 г.,стр.102;  Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения,игры и пляски для детей 6-7 лет) -М.: Просвещение, 1984.с.167;  Р.А.Исхакова-Вамба Уен жырлары һәм бию көйләре,1994,с.77;	«Игра с флажками»,муз.Ю.Чичкова;  «Поездка за город»,му.В.Герчик;  «Кәрия-Зәкәрия», тат.нар.песня-игра.	Закреплять умение согласовывать движения с музыкой, четко переходить от одной части музыки к другой; развивать умение действовать с предметами в соответствии с музыкой.  Учить различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения.  Знакомить детей с татарским фольклором,учить выполнять движения в соответствии с текстом песни.
Танцевально-игровое творчество		«Полька», В.Косенко	Импровизировать движения в характере польки.

Игра на детских музыкальных инструментах	Р.А.Исхакова-Вамба Уен жырлары һәм бию көйләре, 1994, с.62;	«Чума үрдәк, чума каз», тат.нар.игровая песня;	Знакомить с татарскими музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на музыкальных инструментах, исполнять музыкальное произведение в оркестре и в ансамбле.
Праздники, развлечения.		Жинү көне Мәктәпкә озату кичәсе Сабантуй	

## Приложение 2

### **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ по обучению театрализованной деятельности**

#### **Театрализованная деятельность в младшей группе (1 год обучения)**

##### **Задачи обучения:**

- поддерживать театрализованную игру в форме подражания взрослому, животным (игры с Петрушкой, фигурками, бибабо и др.);
- способствовать участию детей в дидактических играх-драматизациях (одеть куклу Машу, искупать и одеть куклу Таню, покормить кошечку и др.);
- формировать умение сопереживать героям сказки, народного фольклора, выражая свои эмоции, реагируя на содержание, поступки действующих лиц;
- знакомить с разнообразными видами кукольного театра;
- приучать к правильному поведению во время просмотра спектакля;
- создавать радостное и эмоциональное настроение от просмотренных спектаклей;
- привлекать детей к участию в праздничных утренниках, выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми;
- развивать творческие возможности детей;
- формировать эмоциональную выразительность речи;
- обучать приемам последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый тип театра: фланелеграф, магнитная доска);
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление.

#### **Театрализованная деятельность в средней группе (2 год обучения)**

##### **Задачи обучения:**

- продолжать воспитывать интерес к театрализованной деятельности;
- развивать у детей умения имитировать движения в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа;
- развивать представление детей о различных ролях;
- продолжать учить детей играть вместе, небольшими группами, согласовывая действия между собой, подчиняясь требованиям игры;
- привлекать детей к драматизации сказок с простым сюжетом;
- развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом и со взрослыми;
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике);
- использовать хоровое и индивидуальное повторение речевого материала, работать над звуковой культурой речи.

#### **Театрализованная деятельность в старшей группе (3 год обучения)**

##### **Задачи обучения:**

- продолжать развивать интерес к театрализованно-игровой деятельности;
- совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- расширять представления об окружающей действительности, предметах, игрушках, декорациях;
- закреплять представления о различных видах кукольного театра, учить различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, театр картинок и т. д.);
- закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории;
- продолжать обогащать и активизировать словарь детей;
- закреплять правильное произношение всех звуков, интонационную выразительность речи.

#### **Театрализованная деятельность в подготовительной группе**

**Задачи обучения:**

- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» (столе, ширме, фланелеграфе), учить сопереживать героям, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными средствами (жестами, интонацией, имитационными движениями способами передачи образов героев);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать положительные эмоции от общения с кукольными персонажами;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях;
- поддерживать стремление использовать песенные, игровые, театрализованные импровизации, в процессе театрализованного представления;
- использовать театрализованную деятельность для воспитания у детей положительных личностных качеств (посредством усвоения ими эталонов поведения персонажей игр);
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру общения при пересказывании содержания литературного произведения, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;
- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над выразительностью речи, интонацией;
- развивать память, внимание, творческие способности;
- продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театрализованным куклам, костюмам, декорациям.

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности в младшей группе (1 год обучения)**  
**1 квартал**

<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинок на тему «К нам гости пришли».</li> <li>2. Пальчиковая игра «Печем блины».</li> <li>3. Наблюдение за сервировкой стола.</li> <li>4. Разучивание песни «К нам гости пришли».</li> <li>5. Лепка на тему «Угощение для гостей».</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Д/и – драматизация «У нас в гостях кукла Таня».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>учить детей быть гостеприимными, вежливыми, формировать у детей эмоциональный контакт со взрослыми;</p> <p>вызывать интерес к игрушкам.</p> <p>развивать память, внимание</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание картинок на тему «День рождения».</li> <li>2. Наблюдение за праздничной сервировкой стола.</li> <li>3. Строительство домика для зверей на занятии по конструированию.</li> <li>4. Разучивание стихотворения А. Барто «Мишка косолапый».</li> <li>5. Хоровод «Каравай».</li> <li>6. Игра в кубики, разрезные картинки с изображением животных.</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Д/и «День рождения Мишки».</p> <p><b><u>Обучающая цель:</u></b></p> <p>учить правильно, в соответствии с функциональным назначением использовать игрушки.</p> <p>развивать внимание, память, координацию и двигательную активность;</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки «Курочка Ряба» или её прослушивание в аудиозаписи.</li> <li>2. Беседа по содержанию сказки.</li> <li>3. Показ сказки на фланелеграфе д/и «Найди маму», «Кто как кричит».</li> <li>4. Аппликация «Курочка».</li> <li>5. Разучивание танцевальной песни «Вы мои цыплятки».</li> <li>6. Имитационное упражнение «Мама и детки».</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Театрализованное занятие «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>познакомить детей с персонажами сказки;</p> <p>учить понимать содержание сказки;</p> <p>обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p> <p>развивать внимание, память, правильную координацию движений;</p> <p>развивать силу голоса и правильное речевое дыхание.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пересказ сказки с использованием пальчикового театра.</li> <li>2. П/и «Курочка и цыплята».</li> <li>3. Игры на развитие памяти, внимания с игрушечными птицами «Что изменилось», «Кто спрятался».</li> <li>4. Рисование петушка.</li> <li>5. Игры по системе Карла Орфа (повторить фразу, подражая животным).</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Театрализованное занятие «Мы не просто ребятки, а ребятки цыплятки».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>продолжать знакомить с персонажами сказки, учить понимать содержание сказки, продолжать обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p>

6. Чтение стихотворения «Курочка».	развивать память, внимание, выразительность и темп речи.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Лепка птички. 2. Пересказ сказки «Курочка Ряба». 3. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 4. Игры по системе Карла Орфа (развитие двигательных функций). 5. Д/и «Найди папу, маму». 6. Рассматривание ряженя.	<b><u>Основной этап.</u></b> Инсценировка сказки «Курочка Ряба». <b><u>Обучающие цели:</u></b> учить воспроизводить содержание сказки; продолжать обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных театров. формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух.

## 2 квартал

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Отгадывание загадки. 2. Имитационные упражнения. 3. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок». 4. П/и «Курочка-хохлатка». 5. Рисование. Цыплята гуляют в траве. 6. Показ сказки на фланелеграфе. 7. Разучивание песенки «Вышла курочка гулять». 8. Д/и «Кто как кричит».	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие 1. «Желтый маленький комочек, любопытный очень, очень». <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить детей с персонажами сказки К. Чуковского «Цыпленок», учить выполнять отдельные игровые действия. развивать память, внимание, координацию и двигательную активность,
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок», вместе с детьми. 2. Беседа по содержанию. 3. Имитационные упражнения. 4. Отгадывание загадок о животных. 5. Лепка «Курица с цыпленком». 6. Д/и «Составь семью», «Найди маму».	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие 2. «Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать знакомить с персонажами сказки, передавать характерные особенности персонажей с помощью жестов и мимики. развивать внимание, память, правильную координацию движений;
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Сюрпризный момент. 2. Показ сказки с помощью театра картинок. 3. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 4. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций). 5. Игры на развитие памяти, внимания с игрушками «Что изменилось», «Кто спрятался». 6. Рассматривание ряженя к сказке.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок». <b><u>Обучающие цели:</u></b> учить воспроизводить содержание сказки; передавать характерные особенности персонажей с помощью доступных выразительных средств. развивать внимание, мышление, память, двигательную активность; развивать связную речь, правильное произношение.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассматривание иллюстрации к русской народности, «Репка». 2. Слушание сказки в аудиозаписи. 3. Имитационные упражнения, отгадывание загадок. 5. Д/и «Что изменилось», «Кто спрятался». 6. Рисование «Овощи». 7. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций).	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Выросла репка большая пребольшая». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества; учить понимать содержание сказки; обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра. развивать внимание, память, обогащать словарный запас.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Пересказ сказки «Репка» с использованием настольного театра. 2. Имитационное упражнение. 3. Отгадывание загадок. 4. Д/и «Изобрази героя». 5. Лепка репки. 6. Д/и «Дорисуй недостающие детали».	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Тянут-потянут – вытянуть не могут». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать знакомить с персонажами сказки, продолжать обучать обыгрывать сказку с помощью различных видов театра. развивать внимание, мышление

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Пересказ сказки Репка с использованием перчаточного театра. 2. Рисование героев сказки. 3. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 4. Заучивание слов сказки – сценария. 5. Изготовление атрибутов к сказке. 6. Рассматривание ряженья. 7. Отработка правильного произношения звуков, работа над выразительностью речи.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Репка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать знакомить с персонажами сказки, учить воспроизводить содержание сказки; передавать особенности героев с помощью доступных выразительных средств.
---	--

### *3 квартал*

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки С.Маршака «Перчатки». 2. Рассматривание иллюстрации к сказке. 3. П/и «Грустный котик» 4. Имитационное упражнение «Угадай, чей голосок». 5. Рисование котика. 6. Игры по системе Карла Орфа (развитие двигательной активности). 7. Игры на развитие памяти, внимания, с игрушками «Что изменилось», «Кто спрятался».	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Потеряли котятки по дороге перчатки». <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить детей со сказкой С. Маршака «Перчатки»; учить выполнять отдельные игровые действия, передавать характерные особенности персонажа с помощью доступных выразительных средств. развивать творческое воображение; диалогическую и монологическую речь.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Показ пальчикового театра по сказке. 2. Изготовление атрибутов вместе с детьми к сказке. 3. Имитационное упражнение «Грустно-весело». 4. Разучивание музыкальных номеров к сказке. 5. Раскрашивание заготовки «Кошка», «Составь семью». 6. Д/и «Найди маму».	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки С.Маршака «Перчатки». <b><u>Обучающие цели:</u></b> закрепить знакомство с персонажами сказки; учить обыгрывать содержание сказки, передавать характерные особенности героев сказки. развивать внимание, память, мышление; координацию движений; развивать связную речь и правильное произношение.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Беседа о семье. 2. Разучивание стихотворения. Мама спит, она устала. 3. Рассматривание альбома «Моя семья». 4. Пальчиковая игра «Семья». 5. Аппликация «Наклеим красивый цветок в подарок».	<b><u>Основной этап.</u></b> Сюжетно - ролевая игра «Дочки-матери». <b><u>Обучающие цели:</u></b> развивать знакомство с окружающим; формировать отношения по сюжету игры; учить действовать согласно правилам игры. развивать память, мышление; воображение, формировать лексико-грамматический строй речи, правильное произношение.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассматривание иллюстрации на тему «Праздник Мая». 2. Наблюдение за празднично одетыми прохожими. 3. Разучивание стихов и песен о весне. 4. Аппликация «Наклеим воздушные шарик». 5. Разучивание хороводного танца «Здравствуй Веснушка-Весна».	<b><u>Основной этап.</u></b> Д/и «У нас веселый праздник май». <b><u>Обучающие цели:</u></b> объединять отдельные игровые действия в сюжет, создать у детей радостное настроение. развивать интерес к окружающему, знакомить с праздником весны, развивать внимание, память, связную речь.

### Перспективное планирование по театрализованной деятельности в средней группе (2 год обучения)

#### *1 квартал*

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра.	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Стоит в поле теремок, теремок». <b><u>Обучающие цели:</u></b>
---	--

2. Беседа по содержанию сказки. 3. Упражнение на интонационную выразительность. 4. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций). 5. Конструирование «Построим домик для животных». 6. П/и «У медведя во бору».	знакомить с персонажами сказки, учить понимать содержание сказки, обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра. развивать память, внимание, двигательную активность; развивать силу голоса и правильное речевое дыхание.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Отгадывание загадок. 2. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю». 3. Психогимнастика (М. И. Чистякова) «Дружная семья». 4. Беседа о добром и внимательном отношении друг к другу. 5. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 6. Аппликация «Домик для зверей». 7. Рассматривание ряженя.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Теремок». <b><u>Обучающие цели:</u></b> закрепить знакомство с персонажами сказки; учить воспроизводить содержание сказки; развивать умение передавать характерные особенности героев с помощью мимики, жеста, голоса. развивать творческое воображение, память; правильную координацию движений, формировать лексико-грамматический строй речи, правильное произношение.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Создание игровой мотивации. 2. Отгадывание загадок. 3. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания с игрушками: «Что изменилось, кто спрятался». 4. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательной активности) 5. Имитационные упражнения «Диктор», «Изобрази героя». 	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Игры с бабушкой Забавой». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать учить детей изображать сказочных героев; передавать особенности персонажей с помощью выразительных средств. развивать внимание, память; координацию и двигательную активность, формировать лексико-грамматический строй речи; обогащать словарь.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки «Колобок» и беседа по его содержанию. 2. Беседа по содержанию. 3. Лепка колобка. 4. Показ сказки с помощью настольного театра. 5. Разучивание песенки колобка. 6. Д/и: «Дорисуй недостающие детали». 7. Игры по системе К. Орфа (повторить фразу, подражая животным). 8. Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки. 9. Ряженье.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Колобок». <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить детей с персонажами сказки, понимать идейное содержание сказки; учить обыгрывать сказку, передавая характерные особенности героев с помощью выразительных средств. развивать внимание, память, диалогическую и монологическую речь.

## 2 квартал

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Показ на фланелеграфе 4. Игра «Что я умею». 5. Игра по системе Карла Орфа (развитие двигательных функций). 6. Аппликация «Щенок». 7. Отгадывание загадок.	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Обыгрывание стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». <b><u>Обучающие цели:</u></b> знакомить с героями стихотворения, учить передавать характерные особенности персонажей. развивать внимание, память, творческое воображение, формировать лексико-грамматический строй речи.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал, мяу?» 2. Показ сказки с помощью теневого театра. 3. Пантомимические этюды. 4. Д/и «Кто как кричит», «Что измелилось», «Кто спрятался». 5. Лепка «Собачка». 6. Загадки и стихи о домашних животных. 7. Игры в кубики, разрезные картинки с изображением животных.	<b><u>Основной этап.</u></b> Занятие: «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом, мяу!» <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить детей с персонажами сказки, учить понимать идейное содержание произведения; продолжать учить передавать характерные особенности героев с помощью доступных выразительных средств. развивать внимание, память, координацию и двигательную активность, обогащать словарь.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Разучивание песен, танцев к сказке. 2. Закрепление слов ролей по сценарию сказки.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация «Кто сказал «мяу?»». <b><u>Обучающие цели:</u></b>

<p>3. Игры по системе К. Орфа на закрепления содержания сказки координацию эмоционально-волевой двигательной активности.</p> <p>4. Д/и по теме «Домашние животные».</p> <p>5. Рисование по теме сказки.</p> <p>6. Рассматривание ряженя.</p>	<p>продолжать знакомство с сюжетом сказки, учить обыгрывать сюжет сказки, передавать характерные особенности сказки.</p> <p>развивать память, внимание, выразительность и темп речи, силу голоса;</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Наблюдение за транспортом.</p> <p>2. Изготовление из конструктора различных видов транспорта.</p> <p>3. Аппликация «Самолетов звенья».</p> <p>4. Разучивание песенки «Мы едем, едем, едем».</p> <p>5. Пантомимические загадки и упражнения.</p> <p>6. Творческие задания.</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Занятие: Игра-путешествие «Поездка в гости».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>развивать фантазию и творчество в процессе придумывания сюжета игры.</p> <p>активизировать словарь детей, развивать фонематический слух, правильное произношение.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Театральная разминка.</p> <p>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</p> <p>3. Показ пальчикового театра по сказке.</p> <p>4. Игры на выразительность жестов (мимики голоса по системе К. Орфа)</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Занятие: «1,2,3,4,5 вы хотите поиграть?».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест», развивать мышление, память, внимание.</p>

### 3 квартал

<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Показ настольного театра по сказке.</p> <p>2. Д/и «Найди маму», «Составь семью».</p> <p>3. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций).</p> <p>4. Рисование «Домик козы».</p> <p>5. Изготовление шапочек для козлят.</p> <p>6. Пантомимические этюды.</p> <p>7. Имитационное упражнение «Отгадай героя».</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Занятие. Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят», с показом настольного театра.</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>учить правильно оценивать поступки и события героев произведения; обучать переносить сюжет сказки в игру с использованием различных видов театра.</p> <p>развивать внимание, память, воображение; работать над координацией движения; над выразительностью и темпом речи, силой голоса; обогащать словарь.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Работа над мимикой и жестами с использованием зеркала, над умением передавать характер героя через движение.</p> <p>2. Разучивание песен и танцев к сказке.</p> <p>3. Изготовление костюмов и атрибутов к сказке вместе с воспитателем.</p> <p>4. Разучивание слов по ролям с использованием различных видов театра.</p> <p>5. Рассматривание ряженя.</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Театрализация сказки «Волк и козлята».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>учить обыгрывать сказку, используя разнообразные выразительные средства при передаче образа героев сказки.</p> <p>развивать память, мышление, игровое воображение; формировать лексико-грамматический строй речи, обогащать словарь.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Объяснение понятия «Интонация».</p> <p>2. Игры, упражнения, ситуации на обработку интонационной выразительности по системе К. Орфа.</p> <p>3. Отгадывание загадок.</p> <p>4. Чтение стихотворения А. Барто «Игрушки».</p> <p>5. Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>6. Физкультминутка «Буратино».</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Занятие: «Учится говорить по-разному».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>учить детей проговаривать фразу с разной интонацией; развивать коммуникативные способности.</p> <p>развивать фантазию, отрабатывать дикцию, правильное произношение, силу голоса, темп, выразительность.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <p>1. Д/и «Придумай рифму».</p> <p>2. Физкультминутка.</p> <p>3. Придумай как можно больше слов с помощью педагога.</p> <p>4. Игра «Доскажи словечко».</p> <p>5. Отгадывание загадок.</p>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Занятие: «1,2,3,4,5 стихи мы будем сочинять».</p> <p><b><u>Обучающая цель:</u></b></p> <p>упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>развивать память, внимание, обогащать словарь, развивать дикцию.</p>



**Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе (3 год обучения)**

**1 квартал**

<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки «Кот, петух и лиса», и показ на фланелеграфе.</li> <li>2. Имитационная игра «Изобрази отгадку (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов).</li> <li>3. Психогимнастика (М.И. Чистякова), «Лисичка подслушивает».</li> <li>4. П/и «Лиса в курятнике».</li> <li>5. Рисование и лепка любимых героев.</li> <li>6. Беседа о дружбе.</li> <li>7. Изготовление атрибутов по сказке на занятиях по ручному труду.</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Театрализованное занятие «Лисичку заяц в дом пустил – и вот на улице один».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>познакомить с персонажами сказки и их действиями, учить обыгрывать отдельные игровые моменты; учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.</p> <p>развивать творческое воображение, память, внимание, добиваться четкого произношения слов.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор музыкального оформления к сказке.</li> <li>2. Настольный театр по сказке «Кот, петух и лиса».</li> <li>3. П/и «Хитрая лиса», «Лисички и курочки».</li> <li>4. Конкурс пантомимы «Изобрази меня» (изображение животных при помощи мимики и жестов).</li> <li>5. Подготовка костюмов для драматизации сказки.</li> <li>6. Пальчиковая игра «Зайчики».</li> <li>7. Конкурс рисунков «Хитрая лиса».</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Драматизация сказки «Кот, петух и лиса».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>вспомнить с детьми персонажей сказки; развивать интерес к игре; продолжать учить обыгрывать сказку; понимать идейное содержание произведения. развивать память, внимание детей, воображение; разучивать интонационную выразительность речи.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» и беседа по содержанию.</li> <li>2. Рассматривание иллюстрации к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.</li> <li>3. П/и «Солнышко и дождик».</li> <li>4. Имитация движения и голосов героев сказки.</li> <li>5. Рисование по сказке.</li> <li>6. Отгадывание загадок про зверей.</li> <li>7. Беседа о дружбе, разучивание пословиц о дружбе.</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Театрализованные занятия «Сильный дождик припустил, муравьишку измочил».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>познакомить с персонажами сказки; формировать умение действовать по сюжету игры; продолжать учить играть в коллективе. развивать память, внимание, творческое воображение, формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор музыкального оформления к сказке.</li> <li>2. Изготовление театров из цилиндров по сказке на занятии по ручному труду.</li> <li>3. Речевая игра «Громко-тихо», «Быстро-медленно».</li> <li>4. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».</li> <li>5. Распределение ролей для драматизации.</li> <li>6. Пальчиковая гимнастика («Играем пальчиками и развиваем речь».)</li> <li>7. Ряженье.</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>вспомнить с детьми персонажей сказки, учить обыгрывать содержание сказки; правильно оценивать поступки персонажей и события произведений; передавать характерные особенности героев с помощью мимики, жеста, голоса. развивать артикуляцию и дикцию, пополнять словарный запас детей, воспитывать чувство коллективизма и дружелюбия.</p>

**2-ой квартал**

<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсия в аптеку.</li> <li>2. Наблюдение за работой фармацевта, кассира, продавца.</li> <li>3. Игры-занятия. Кукла заболела, полечим нашу дочку.</li> <li>4. Изготовление атрибутов к игре.</li> <li>5. Д/и «Доктор Айболит».</li> <li>6. Просмотр мультфильма Доктор Айболит, и беседа по содержанию.</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>Сюжетно ролевая игра «Аптека».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>воспитывать навыки коллективной игры; продолжать учить действовать по содержанию игры. воспитывать уважение к профессии врача; обогащать словарь детей, развивать память, мышление, творческое воображение.</p>
<p><b><u>Подготовительный этап.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсия в медицинский кабинет детского дома.</li> <li>2. Наблюдение за приемом детей у врача.</li> <li>3. Игры- занятия «Дочка заболела, полечим куклу Аню».</li> </ol>	<p><b><u>Основной этап.</u></b></p> <p>С/р игра: «Доктор».</p> <p><b><u>Обучающие цели:</u></b></p> <p>формировать умение развешивать с/р игру;</p>

4. Изготовление атрибутов к игре. 5. Лепка угощений заболевшей кукле. 6. Конструирование кровати для куклы. 7. Рисование «На приеме у врача». 8. Рассматривание альбома «Наш доктор».	планировать этапы предстоящей игры; развивать умение использовать разные постройку для продолжения сюжета игры. воспитывать чувство заботы о больном; развивать связную речь, память, творческое воображение.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение и обсуждение с детьми произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит». 2. Психогимнастика (М.И. Чистякова) «Ой, ой, живот болит». 3. Лепка «Герои Доктора Айболита». 4. П/и «У медведя во бору». 5. Изготовление на занятии по ручному труду театра картинок по сказке «Доктор Айболит». 6. Рассматривание иллюстраций к сказке. 7. Просмотр мультфильма «Доктор Айболит».	<b><u>Основной этап.</u></b> Театрализованное занятие по сказке К.И. Чуковского «Доктор Айболит». <b><u>Обучающие цели:</u></b> знакомить с персонажами сказки, обыгрывать отдельные моменты; учить передавать характерные особенности героев сказки с помощью интонации, мимики, жестов. развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей, способствовать заучиванию стихотворного текста.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Распределение ролей для кукольного театра. 3. Пальчиковая гимнастика («Играем пальчиками и развиваем речь») «Собака», «Слон», «Крокодил». 4. Речевые игры «Скажи тихо-громко», «Медленно-быстро». 5. Конкурс рисунков по сказке.	<b><u>Основной этап.</u></b> Показ кукольного спектакля «Доктор Айболит». <b><u>Обучающие цели:</u></b> учить разыгрывать сказку с помощью перчаточной куклы, прививать интерес к кукольному театру, передавать характерные особенности персонажей интонацией, движениями, формировать эмоциональную выразительность речи. развивать внимание, память, воображение, формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

### 3 квартал

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки «Красная Шапочка». 2. Беседа по содержанию и иллюстрациям сказки. 3. Изготовление атрибутов в игре. 4. Разучивание песенки Красной Шапочки. 5. П/и «Волк идет» 6. Рисование по сказке. 7. Игра в настольный театр «Красная Шапочка». 8. Имитация голосов и движений героев сказки.	<b><u>Основной этап.</u></b> Театрализованное занятие по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить с персонажами сказки, продолжать обыгрывать отдельные эпизоды; учить выразительно передавать образ героев при помощи голоса, жестов, мимики. развивать интонационную выразительность речи, обогащать словарь.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Психогимнастика (М.И. Чистякова) «Смелый заяц», «Странный зверь». 3. Игра «Изобрази отгадку» с помощью мимики и жестов. 4. Речевые игры «Песенка стрекозы» (развивать ритмическую выразительную речь и координацию движения). 5. подготовка костюмов для игры драматизации. 6. Распределение ролей.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Красная Шапочка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> учить детей обыгрывать сказку, понимать идейное содержание произведения, пользоваться выразительными средствами, передавая образы героев. развивать память, внимание, формировать грамматически правильную речь, фонематический слух, координацию и двигательную активность.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки «Кошкин дом». 2. Беседа по содержанию. 3. Игра в пальчиковый театр «Кошкин дом». 4. Строительство домиков для зверей на занятии по конструированию. 5. Имитационное упражнение под музыку «Догадайся, о ком я говорю». 6. Распределение ролей и подготовка костюмов. 7. Беседа о чуткости, добре и зле. 8. П/и «Кот и мыши», «Котята и щенята».	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Кошкин дом» <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомить детей с персонажами сказки и их действиями, продолжать учить детей действовать по сюжету игры; продолжать учить передавать наиболее характерные повадки изображаемого животного. развивать артикуляцию и дикцию; воображение, фантазию и память.

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки «Лисичка- сестричка», беседа по содержанию. 2. Показ сказки на фланелеграфе. 3. Рисование и лепка любимых персонажей сказки. 4. П/и «Лиса в курятнике», «Хитрая лиса». 5. Изготовление атрибутов к игре на занятии по ручному труду. 6. Беседа о том, что такое хитрость. 7. Имитационное упражнение «Пойми меня».	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Лисичка- сестричка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> познакомит детей с персонажами сказки; развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; продолжать учить воспроизводить содержание любимых сказок. развивать связную речь воображение, память, правильное произношение.
---	---

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе (4 год обучения)**

*Квартал*

<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Беседа с детьми: «Как вести себя на улице». 2. П/и «Поехали». 3. Экскурсия к светофору. 4. Психогимнастика (М.И. Чистякова)» Шляпа старушки Шапокляк. 5. Конкурс рисунков: «Веселый светофор» на занятии по рисованию. 6. Игра в настольный театр «Правила дорожного движения» 7. Подготовка атрибутов для проведения театрализованного досуга.	<b><u>Основной этап.</u></b> Театрализованный досуг на прогулке «Как вести себя на улице». <b><u>Обучающие цели:</u></b> учить детей правилам дорожного движения; формировать умение действовать по сюжету игры. активизировать словарь детей, развивать внимание, память, творческие способности.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Чтение сказки «Заюшкина избушка» и беседа по её содержанию. 2. Просмотр настольного театра по сказке. 3. Рисование и лепка любимых героев. 4. П/и «Лиса и заяц», «Охотники и зайцы», «Хитрая лиса». 5. Беседа о добре и зле, дружбе и справедливости. 6. Изготовление атрибутов к игре. 7. Имитация движений и голосов героев сказки.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Заюшкина избушка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> вспомнить с детьми персонажей сказки; продолжать учить действовать по сюжету игры, совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавать образы героев. обогащать речь детей, развивать память, мышление, воспитывать любовь к животным.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми. 2. Показ сказки на фланелеграфе. 3. Рисование и лепка по сказке. 4. Беседа о дружбе и взаимовыручке. 5. Разучивание пословиц о дружбе. 6. Упражнение в интонировании диалогов. 7. Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью жестов.) 8. Распределение ролей и подготовка костюмов.	<b><u>Основной этап.</u></b> Драматизация сказки «Репка». <b><u>Обучающие цели:</u></b> вспомнить с детьми персонажей сказки и их действия; развивать интерес к игре; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. развивать правильную артикуляцию, дикцию, совершенствовать элементы актерского мастерства.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Экскурсия в овощной, книжный, продуктовый магазины. 2. Наблюдение за работой продавца, кассира. 3. Рисование на тему: «Экскурсия в магазин». 4. Лепка овощей и фруктов. 5. Беседа о правилах поведения детей в общественных местах. 6. Изготовление атрибутов для игры на занятии по ручному труду. 7. Д/и «Овощи», «Одежда» и др. 8. Распределение ролей и подготовка костюмов.	<b><u>Основной этап.</u></b> С/р игра: «Магазин». <b><u>Обучающие цели:</u></b> продолжать знакомит детей с трудом взрослых, развитие интереса к игре; формирования умения действовать по сюжету игры. воспитание уважения к труду взрослых (кассира, продавца); развитие мышления, памяти, творческого воображения, диалогической и монологической речи, обогащение словаря детей.
<b><u>Подготовительный этап.</u></b> 1. Экскурсия на почту, беседа с работниками почты,	<b><u>Основной этап.</u></b> С/р игра «Почта».

наблюдение за их трудом. 2. Чтение стихотворения С. Маршака «Почта». 3. Беседа по картинке почта. 4. Изготовление игровых атрибутов. 5. Просмотр диафильма «Почта». 6. Рисование на тему «Как мы были на почте».	<b>Обучающие цели:</b> расширять и закреплять знания о формах почтовой связи: телеграф, телефон, радио, почта. воспитывать чуткое отношение к товарищам; развивать связную речь, творческие способности детей.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Экскурсия в парикмахерскую. 2. Беседа с парикмахером. 3. Наблюдение за тем, как мастер стрижет ребенка. 4. Рисование на тему: «Я в парикмахерской». 5. Д/и «Профессии». 6. Изготовление атрибутов к игре на занятии по ручному труду. 7. Распределение ролей и подготовка костюмов для игр.	<b>Основной этап.</b> С/р игра «Парикмахерская». <b>Обучающие цели:</b> формирование умения творчески развивать сюжет игры, продолжать знакомит с профессиями. развивать диалогическую и монологическую речь, внимание, память, творческие способности.

## 2 квартал

<b>Подготовительный этап.</b> 1. Чтение р.н.с. «У страха глаза велики» и беседа по её содержанию. 2. Психогимнастика (М.И. Чистякова) «Смелый заяц», «Страшный зверь». 3. Изображение эмоций страха (пантомимические этюды). 4. Игра-имитация «Пойми меня». 5. Подготовка картинок для фланелеграфа; театр на фланелеграфе. 6. Рисование и лепка по теме сказки.	<b>Основной этап.</b> Театрализованное занятие. «Когда страшно, видется то, чего нет». <b>Обучающие цели:</b> знакомить детей с персонажами сказки и их эпизодами в сказке; совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при обыгрывании сказки. развивать артикуляцию и дикцию, память, мышление, творческое воображение.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Игра в настольный театр «У страха глаза велики» 3. Упражнение «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов). 4. Речевая игра «Песенка стрекозы». Цель: развивать ритмичную выразительную речь и координацию движений. 5. Распределение ролей для игры. 6. Рассматривание костюмов для ряженья. 7. Повторное слушание сказки.	<b>Основной этап.</b> Драматизация сказки «У страха глаза велики». <b>Обучающие цели:</b> продолжать учить детей драматизировать сказку, использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. развивать и обогащать словарь детей, творческие возможности.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Экскурсия в поликлинику. 2. Посещение медицинского кабинета в детском доме и беседа, с мед. персоналом. 3. Изготовление атрибутов к игре. 4. Игры-занятия «Полечим куклу», «Наша дочка заболела». 5. Строительство кровати для больных кукол на занятии по конструированию. 6. Лепка угощений для больного. 7. Рисование на тему: «В больнице». 8. Беседа о поведении в общественном месте.	<b>Основной этап.</b> С/р игра «Больница». <b>Обучающие цели:</b> формировать умение творчески развивать сюжет игры; развивать навыки коллективной игры; продолжать учить отражать в играх события реальной жизни. воспитывать уважение к профессии врача, развивать связную речь, память, мышление.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Экскурсия в универмаг. 2. Наблюдение за работой продавца кассира в магазине. 3. Рисование на тему «Универмаг». 4. Беседа о поведении в общественных местах. 5. Изготовление атрибутов к игре. 6. Д/и «Одежда». 7. Рассматривание и беседа по иллюстрации на тему «Универмаг».	<b>Основной этап.</b> С/р игра «Универмаг». <b>Обучающие цели:</b> знакомить с трудом взрослых в магазине; развивать интерес к игре; формировать умение действовать по сюжету игры. обогащать и активировать словарь детей, развивать память, творческие способности; воспитывать уважение к труду взрослых.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Чтение сказки «Три медведя», беседа по содержанию и иллюстрациям сказки.	<b>Основной этап.</b> Театрализованное занятие по сказке «Три медведя». <b>Обучающие цели:</b>

2. Показ настольного театра по сказке. 3. Рисование и лепка любимых героев. 4. П/и «У медведя во бору». 5. Просмотр мультфильма по сказке. 6. Аппликация на тему «Избушка медведей». 7. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». 8. Упражнение на выразительность движений (по системе К. Орфа.)	знакомить детей с персонажами сказки и их действиями; формировать умение действовать по сюжету игры; учить обыгрывать отдельные эпизоды; использовать средства выразительности при передаче образов героев сказки. развивать диалогическую, монологическую речь, память, внимание, воображение.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Пальчиковый театр «Три медведя». 3. Имитация движений и голосов героев сказки. 4. изготовление атрибутов к игре на занятии по ручному труду. 5. Речевые игры «Мама и детки», «Скажи тихо-громко». 6. Распределение ролей для игры. 7. Отгадывание музыкальных загадок. 8. Ряжение в костюмы.	<b>Основной этап.</b> Драматизация сказки «Три медведя». <b>Обучающие цели:</b> учить обыгрывать сказку, используя различные средства выразительности в передаче образов героев сказки; понимать идейное содержание произведения; продолжать формировать умение развертывать с/р игру. развивать внимание, память, образное мышление детей; выразительность и темп речи, силу голоса, эмоционально-волевую сферу.

### 3 квартал

<b>Подготовительный этап.</b> 1. Чтение и обсуждение с детьми произведения К. Чуковского «Мойдодыр». 2. Просмотр мультфильма по сказке. 3. Д/и «Что лишнее». 4. П/и «Кто быстрее соберется на прогулку». 5. Психогимнастика (М.И.Чистякова) «Грязь», «стыдно». 6. Конкурс рисунков по сказке. 7. Игры по системе К. Орфа (развитие координации и двигательной активности.)	<b>Основной этап.</b> Театрализованное занятие по сказке К. Чуковского «Мойдодыр». <b>Обучающие цели:</b> вспомнить персонажей сказки, обыграть отдельные эпизоды сказки, использовать жесты, мимику, голос в передаче образа персонажей. развивать внимание, память, способствовать заучиванию стихов, текста, формировать лексико-грамматический строй речи, правильное произношение.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Подбор музыкального оформления к сказке. 2. Театр на фланелеграфе «Мойдодыр». 3. Речевые игры «Скажи тихо-громко». 4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками». 5. Распределение ролей и подготовка атрибутов.	<b>Основной этап.</b> Показ кукольного спектакля «Мойдодыр». <b>Обучающие цели:</b> учить рассказывать сказку с помощью перчаточной куклы, закреплять умение владеть рукой с куклой, воспитывать интерес к театру. развивать дикцию, артикуляцию, внимание, память, воображение, обогащать словарь.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Рассказывание сказки с помощью театра картинок. 2. П/и на движение характерные для людей с разными характерами. 3. Отгадывание загадок (о временах года). 4. Д/и «4 лишний», «Что изменилось». 5. Разучивание песенок и танцев к сказке. 6. Работа над мимикой и жестами для персонажей сказки. 7. Рисование по теме сказки.	<b>Основной этап.</b> Театрализованное представление «Четыре времени года» по сюжету сказки «12 месяцев». <b>Обучающие цели:</b> познакомить со сказкой «12 месяцев»; учить обыгрывать произведение, действовать по сценарию, использовать различные средства выразительности при передаче образов героев. формировать моторику и координацию движений; эмоционально-волевую сферу.
<b>Подготовительный этап.</b> 1. Чтение любимых сказок и беседа по ним. 2. Отгадывание загадок. 3. Упражнение «Изобрази эмоцию». 4. Рассматривание сюжетных картинок. 5. Игры по системе К. Орфа (развитие двигательных функций).	<b>Основной этап.</b> Театрализованная викторина «Мы любим сказки». <b>Обучающие цели:</b> закреплять у детей умение использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. развивать память, внимание, мышление; работать над координацией движений; над выразительностью и темпом речи, силой голоса, обогащать словарь.

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	Декорация осенней полянки (деревья, цветы); шапочки цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки ( теремок)	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок»(показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловогождения.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осенней» музыки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература
Выйдем в сад.	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.	1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Октябрь

В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок – любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.	Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки)	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
По следам сказки	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообщать вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Куклы театра бибабо.	1. Беседа по сказке «Коло-сок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»
Овощи на грядке.	Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.	1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
-------------------	--	---	--	---

Ноябрь

К бабушки в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели(игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.	1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».



			«Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».	
--	--	--	---	--

# Декабрь

Сказка-ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы гномов.	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегорочки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

# Январь

Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Уборка леса	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.	1. В гости Лесовичку. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мороз-Красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Зайка посеничкам».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Февраль

На дворе метет, у печки-жарко.	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дуют ветры в феврале	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Ловкий мышонок	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Март

У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Путешествие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

Апрель

Корзина с подснежниками	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра-импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Шутки и потешки	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки;	Декорации русской избы; лепные свистульки для	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка –	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

	познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.	златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	
Ладушки	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Весна на улице	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

#### Май

Такие разные дожди	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котят». 3. Сценка по сказке «Лис и мышенок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».
Дедушка Ежик	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых	Мягкие игрушка еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).	1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

	фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».		песенка –игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.	
Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».

#### Пояснительная записка.

##### Актуальность:

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, театральные игры помогают всесторонне развивать ребёнка.

Занятия рассчитаны для детей старшего дошкольного возраста (5-7), в группе 10 человек.

**Цель:** развивать интонационную выразительность речи. Развивать способность воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески воспроизвести его в сценках, театральных действиях.

##### **Задачи:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

##### **Организация:**

#### Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

##### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.  Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по	Провести день смеха «Хохатунчики» провести индивидуальные беседы по результатам	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

	результатам работы за год во всех группах.	диагностики музыкального развития дошкольников.		
<u>Май</u>	Консультация «Приобщение ребёнка к музыке в семье»	Отчётный концерт	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности..	Подбор песен

### Приложение 3

#### Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

Чем любит заниматься Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? \_\_\_\_\_

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ



#### Приложение 4

##### Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
<b>сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>• Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов).</li> <li>• Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).</li> </ul>
<b>октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я –музыкальная семья!»</li> <li>• Пригласить родителей на осенний праздник.</li> </ul>
<b>ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)</li> </ul>
<b>декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию).</li> <li>• Пригласить родителей на новогодний праздник.</li> </ul>
<b>январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)</li> </ul>
<b>февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля</li> </ul>
<b>март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).</li> </ul>
<b>май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей).</li> <li>• Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).</li> </ul>

Приложение 5

Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 5 б											
средний уровень 3-4 б											
низкий уровень 1-2 бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

Приложение 6

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
сентябрь	Развлечение «Здравствуй, детский сад» .	Младшая	2 неделя
	Развлечение «Путешествие в страну знаний» . <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Средняя Старшая Подготовительная	1 неделя
октябрь	Развлечение : «Осень в гости к нам пришла» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшая	4 неделя
	Развлечение: «Вкусные дары осени» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	средняя	4 неделя
	Развлечение: «Осень в гости к нам пришла» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая	5 неделя
	Развлечение: «Берегите лес!» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	5 неделя
ноябрь	Развлечение: «В кругу мам» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшая	1 неделя
	Развлечение : «День матери» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	Старшая Подготовительная	3 неделя
	Спортивно- музыкальный праздник: «Папа, мама, я – спортивная семья»	средняя	4 неделя
	Развлечение к Дню матери: «А ну-ка, мамы» <u>Задачи:</u> вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме.	Подготовительная	3 неделя 2 неделя
декабрь	Праздник «Здравствуй, Дедушка Мороз» (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	Младшая	4 неделя
	Спортивный праздник: «Веселые соревнования» Праздник «Снеговик на новогоднем празднике» (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	2 неделя 4 неделя
	Праздник «Приключения в новогоднюю ночь» (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая Подготовительная	4 неделя
	Развлечение «Прощание с елочкой». <u>Задачи:</u> развивать музыкальные способности, формировать музыкальную культуру.	Младшая	2 неделя
	Зимнее развлечение «Зимушка хрустальная». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, Новом годе, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	Старшая	2 неделя

январь	Фольклорное развлечение «Новогодние колядки». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Подготовительная	4 неделя
февраль	Развлечение: «Мы как солдаты» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	Младшая	3 неделя
	Фольклорное развлечение «Масленица». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	Средняя Старшая Подготовительная	2 неделя 3 неделя
	Спортивно-развлекательный праздник «День защитника Отечества» (совместно с инструктором по физ. культуре и родителями). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	Подготовительная	3 неделя
	Праздник посвященный Дню Защитника Отечества: «А ну-ка, папы» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма.	Средняя Старшая	3 неделя
март	Праздник: «Очень маму я люблю» (весенний праздничный утренник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Развлечение «Моя любимая игрушка». <u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, способствовать умению рассказать о своей любимой игрушке, учить подражанию, выполнению образных движений.	Младшая	1 неделя 3 неделя
	Праздник: «Вот какие наши мамы» (весенний праздничный утренник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развлечение: «Танцуем вальс!» Танцевально-познавательный вечер. <u>Задачи:</u> способствовать раскрепощению детей, учить чувствовать танцевальность и ритмичность вальса, выполнять вальсовые движения, формировать музыкальный вкус и культуру.	Средняя Старшая	1 неделя 4 неделя
	Праздник: «8 Марта – день торжественный» (весенний праздничный утренник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развлечение: «Любимые стихи Сергея Михалкова»	Подготовительная	1 неделя 2 неделя
	Развлечение «Веселый оркестр». <u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, обучать детей игре в оркестре на различных ДМИ, воспитывать чувство коммуникативности, раскрепощать детей.	Младшая	3 неделя
апрель	Развлечение «День смеха и веселья». <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей.	Средняя Старшая	1 неделя
	Развлечение: «Космические приключения» <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.	Подготовительная	2 неделя
	Весенний праздник: «В гости к нам Весна спешит» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать	младшая	4неделя

	желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.		
	Весенний праздник: «Здравствуй, здравствуй красавица Весна» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя Старшая	4 неделя
май	Праздничный утренник «День Победы». <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	Подготовительная	1 неделя
	Музыкальное развлечение «Веселый хоровод». <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, активизировать спортивно-игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.	Средняя Старшая	3 неделя
	Праздник: «До свиданье, детский сад» Выпускной вечер <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Подготовительная	4 неделя

## Приложение 7

### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Портреты русских и зарубежных композиторов</li><li>• Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>• - сюжетные картины;</li><li>• - пейзажи (времена года);</li><li>• - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul></li><li>• Музыкальный центр «LG"</li><li>• Фортепиано</li><li>• Современный нотный материал</li><li>• Аудиокассеты, CD-диски.</li></ul>	
Наглядно-иллюстративный материа		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежки,елочка и др. Русские народные костюмы - 6 шт.	